

روایات عبر



جانیت میلی

# اکحصار الفضی



## Boss Man from Ogallala

### ١ - غيوم فوق المزرعة

تساقط الصورت الضعيف من فرائد بالتسلسل،

وأما من قبله لرجل السن يا حبيبي كايبي.

فانتمت كايبي فيلور. وهي تلتقي الخيال والأفلاك التي تبدعهم

والدهاء. ويليد براق وهي تلاحظ لشعوب البشري، حتى المسكنات لم

تستطع صنع أكثر الألم من صيده. وإذا قللت من ربها فقل

عاشقة لأفندي يا أبي.

تلقها دون أن تعمل استعداء إلى غشيتها القسوة. بها القوت كايبي إلى

أفها العجاسة بغير الفرس قبل أن يخلص من بل مقدر مجور طار.

بدأ الحق يشارونا عليه.

فلاتها الأم وهي تنظر إليها بدمعة. وقد بدأ في خروجه الحرف الذي أصبح

شيئاً مألوفاً في الأيام الأخيرة.

فقد تلوذت الخداة مع جوشي قبل عودته إلى نورث بلاث.

وحاولت كايبي وهي تفسد سبب تأخرها ألا يلاحظ والدها مدى غيرة أمها

التي انطردت عليها مقابلتها بجري. وبالرغم من المحاولة وانديا أن تدير لعبتها

طاعة عذبة. إلا أنها تعرت أنها كانتا متشاكين في ذاتي عام قبل وسطاً. فحاولت

أن تقول شيئاً يلاً الصمت الرقيب.

فلم تبدأ في مطاردة المروضات بعد يا أبي.

تجهد جون فيلور محركاً رأسه الذي بدأ التصدع يوماً في لونه. وقال

© JANET DAILEY 1975

© 1982 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف جانيث ديلي

جميع حقوق الطبع والنشر والانتاس والترجمة محفوظة

للكتابين (الترانس) المحدودين

الترجمات:

Harlequin (Cyprus) Ltd.

29 Michalakopoulou St.

Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by

Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

ولا بعد أكثر ما جعل ذلك في ساقط في لغة الحديث والاعتقاد منه أساليب.

ونظر إلى سلف القصة في نفس وهو بمن عطف العائر وكان.

ولم يكن هذا الوقت مناسباً لألف من ظهر الحصاد ومع ذلك. كره الحال في

الفرقة يا كايي.

وحدث كايي صعوبة في مواجهة والدها المجد وحدث له أن والدها

نظمت الأوامر الأخيرة مع والدها في سكونيات بحيث لم يعرف شيئاً عن

الأمر الأخيرة التي جلت بالفرقة. وكانت الأم لا تستطيع أن تخفي شيئاً عن

زوجها حتى لو حاولت ذلك.

قال في ذلك يا أبي غير أن الجميع يتعمدون بوحشة قبيحة عليهم.

وحالت كايي ألا تنكر في العفة والكسوة والعشرة وأرض اللحية

الطويلة من مرضي يوتن غولي. وقال الأب أنته طريقتك الممونة في قراءة

أفكارها قاتلاً.

حل تحديق شيئاً حتى يا كايي.

وأي داء القلق يا أبي. لكل ما حدث غير أن الحصاد انتهى. لقد حصدت من

حصادك أنته كسر مثله حتى يضطري إلى رعيه بالزراعة.

لنضجك الأب. ضجكت حزينة عبارة أنته الفرقة لكنها ضجكت لا تضار

بغيبته تأثرت وقال له.

بعيد كنت أنته في حضرة القديسة.

لكن سرعان ما بدا وجهه جاداً وهو يقول نظروا إلى زوجته وأنته ويقول.

مزعجاً أريد أريد لولور. من اليك بعد تصرفات مع جوتي.

لا قل لي إن هناك مشاكل جديدة.

وتحدثت كايي وهي مطمحة مكرهاتتها المأل. بعد حفلة سمر المانية

في السوق. لكنها نصبت من نظره والدها أن صديقه لم يجزه لأسباب وثيقة. ومع

ذلك أخذت ما في نفسها وقالت.

هذا هو منه يا أبي.

لا أن جوتي غيلور. كمثل في سريره وتم بدأ ثوب المستطفي الألبس

غريباً عليه وقال.

نعم لكنه قام التراباً كنت أبحث مع والديته.

فمزجت أصداها كايي. رغباً عنها وهي تبسبح إلى كلام أيتها وهو يقول.

أعلم أنني ساقط في اليوم جاء. سنة أسبوع أقرب على أكل تدبر حتى تنتم

عطاسي. وحتى بعد ذلك. تعطيني أنني لم أعد شابة. وبالرغم من خلية السيار

التي أبحث في لثني أسبوع إلى وقت طويل حتى انتهى. وفي الوقت نفسه

تلك مسؤولية إمارة الزوجة على عاتقه.

طوباه كايي. بسرعة فذلك.

في مقدوري القيام بذلك يا أبي. أشتيتا من جزائرية وأزليتها وأخصيتها

بالخمر لعل إصابته. كما سيأتي. شارك من برامته قريباً ويستطيع أن

ساعدي بالرغم من بلوغه الخامسة عشرة فقط كما أنك سشفي من مرضك يا

أبي وأطعني في الأفعال اللازمة لمررت.

لأ أن تطورت البداية بين الوالدين أشتعت كايي. بأن مولاتها لم تكن

ناجعة فاستطاعت تقول.

معلم أيتها موجود. وإذا أصبحت لزيد من المساعدة يمكن لسيدي أن يخلص.

أنتي في الحادية والعشرين يا أبي وأنته كل شيء عن الفرقة التي نصبت فيها

عندي.

والأشك في كوارك. لكثفت تعرفني مدى خسرتا بسبب عواصف الشتاء وأسعر

الواقي. ولولا ارتفاع لينة الأراضي لما استطعت الحصول على ريش آخر من

البلد. إن أريد لولور. بعزله جيداً وأمر ترك الأمر له لعهد إليه بلادة

الفرقة.

وحدث هذا الحد لم يستطيع الأب مواجهة نظره أيتها. فغزل نظره إلى قدمه



الملك في الملوك واستطاع ذلك.

فيصرخ الملك أن يكون شخصاً يدير الأمور. إلى أن أصبح أنا في حالة شككتي من أن أتولاه بنفسه.

لجئت كايي بأستيا على شخصها لتعطيني إعطافاً. وجاءت بتقربها بين البطالون الذين كانت تريد وجعلتها الطويل وقالت.

هل هذا بسبب أنني امرأة؟ ثم كان جولي مرسوماً لاختلاف الأمر ليس كذلك.

فجئت الآن فقلت.

أنا فاعني لشعورك بالمرأة يا عزيزي، إنه الواقع.

ألا بد وأن هذا الأمر المرأة يعرف ما من بعده.

وعرفت كايي أن شخصك لكن صواباً مبرراً أضع من بين شخصها بما أصبحت لهم الشفقة والمؤثر يرسم على وجهها غير أن والدها قال لها.

هل كان هناك أمل في استرداد سمعتي في القزل كما كنتموا يفكرهم فعملية مواجبة الواقع يا كايي. إسماعيل بالسيارة ليست بالسلطة الحرة في حالة في الطريق. هذا في الجزء.

ذلك الرئيس الوحيد الذي أدرك أنكر بل ولا أعرف كيف أنشئ الأمور من أحد غيره. ألا تستطيع إنتاج السيد تاور باند.

أنا يعرف رجلاً من تولال. يتمتع بشرة خضراء كجيتون. وقد قلت منذ أن يمدحونه ويريدون إني متأكد من أن في استطاعتي الإيعاد عليك في أن نسير الأمور جيدة وأنت بالسياسة إليه.

ألا يا كايي. لم تحاول إخطار شعورك بالمرأة لأن ارتباطك بأبيها لا يدع مجالاً لا يصدق شي. عند ما أصبحت تعرف بكبرياء وقالت.

أفكر أن أقابل الأمور بشجاعة الرجال. يتأكد الإيعاد على يا أي رجل عهدك بي دائماً.

فأبقيت الأنيب وقال.

كنت متأكد من ذلك. لكني أشعر بالطمأنينة أكثر بعد سماعي ذلك منك الآن.

وما حدثت العرضة الغريبة وهي تحمل صينية العلاج في يدها وقالت. جان الثالث مرة أخرى يا سيد غيسورد.

وعرفت إلى كايي. ودلتها نظراً تحسب أنها بأن يتركها الغريبة.

سأرد عليك الآن يا أي لأصل إلى المنزل قبل وصول طرقة.

وافترقت كايي من أبيها لثقتها. وبعد بركة قالت.

عسى أن أرى وصول ذلك الرجل القادم إن شاء الله.

قال فريد إنه سيحاول إرساله في أوقات الأسبوع.

فصبرت كايي ثم أبصرت وقالت في نفسها إن لديها قصة أيام ليحضر كل شيء. ووعدت والدها بذلك.

سألتهم مع مارك يوم الأحد.

ثم نعت وقالتها إلى الخارج كانت كايي. وأنت الاعجاب بوقله أمها لزوجها. ورأت بعينها أثر ذلك الحب في أيام الأربعة التي عرفت منذ الحوادث.

وأعلاً ففكرت ملامح جيسورد القليلة عندما التفتت إلى أبيها فقلت. ففكرت يا كايي. أن والدها لم يكن في موقف يسمح له بالجلال مع البلد.

أرادت القصة 222

أفهم ذلك غير أنني لا أرتاح إليه.

لشهادت الأم وعرفت إلى أبيها نظراً إعذار وقالت.

في الواقع أنا صديقة لهذا الأمر. فلم يبق لي أن أراك تتعجبين هذه السلوكية بعد ذلك وعلى الأخص في ذات فكره الشاكل.

فأقول أن تخرج كل الأزمات يا أمي. العنصر أنت يا أمي وأمرتي للزوجة ورأسها الجديد لي.

وكنت ثقة عليك طوال هذه السنين لشهادتك القصية في بعض الأمور. وألا.

وقد اشتغل جوني في السكة الحديد بدلاً من اشتغاله بالزراعة. فكان أن شعر بالملل وعلى الأخص حين ترك الآن تشجيع هذا الطريق الصحيح الذي تسير به فبعد اعتنا ينتهي كل شيء ويذهب جوني إلى المنزل.

هنا اجتمع صوت الأم فكتفت وصيحت كايي بنص العتة التي تخرج بصوت أمها فكل منها لا تستطيع الكلام عن أمر أمر مشاهد ومثل ذلك الرضا في المشتكى الذي يعاني من كسر في الجملة.

تلكات لوسيل وانتهى القيلان وبعثها الأم في شيء من الشرط بأنها تنصت منها ومع طارئة إلى لشرل عند زيارتها للمشتكى يوم الأحد وهنا تبعت كايي بأن أنها تنزعها وغيابها رغبها في الزواج بحيث زوجها ورغبها في القاء مع أولادها كما أفتت كايي بأنه بالرغم من ظهور أمها الخارجي الذي ينم عن رلة أمتها ليس في ذلة نفسها امرأة كريمة ولا بد أنها فكتت الموضوع مع والدها وافقا عليه فلا حاجة لكايي أن تنبها عن عروها للشرل. لأن بال المراهقين سيها عندما تعود لوسيل إلى الزراعة مع أولادها.

عندما خلوت كايي المشتكى وأولادها ففكر طارئة وهي أن تذهب إلى تورت ثلاث لليلة أيها الأكبر مرة أخرى ويوصو العودة إلى الزراعة ومعاونتها في هذه الأثمة الجارية. لكنها تذكرت إصرار على رفض اقتراحها. فقد حاول جوي منذ صباه تلبية رغبة أبيه وتعلم الزراعة حتى يتحول كشون للزراعة في يوم من الأيام إلا أنه بعد الانتهاء من دراسته التحق بالقبض وفي أثناء خدمته جبر الإبحار كتب لكايي يقول إنه قرر ألا يعود للعمل مع أبيه وجون الذين خدمت العسكرية في نهاية حبيته العام الماضي بمرحان ما أحضر وأدبه بأنه قبل وظيفة في تورت ثلاث مع شركة جوتسون وشيبيك للسكك الحديدية.

هذا شعر والدها بغية أمل كبيرة في انتهازها وإبليها مزاراة الحزم مع كل الشاب

التي كانت يجاليل منها. فبحر أن كايي شعرت بألم والدها عندما ترك ابنه الأكبر بيتي مستقبه بنفسه ومع ذلك كانت أثناء تلويا القاء مع أبيها أن تنصت بالعروة ولو مؤقتة. ومع أن جوني كان متعاطلاً معها فبحر أنه رفض طلبها والجميل بغير ذلك.

لقد حسنت الأمر وأعرف أن أبي لن يلق في طريقه. وكما شعر بالذنب وأما أخلاقه إذا أعرف كيف كان يصد على. فبالا عدت الآن. فبالي أحس فيه الأمل مرة أخرى. وفي الواقع يا كايي أنت تلكرين في الزراعة أكثر مني.

إذا أن العتة الثانية التي للغا كانت هي التي منعها عن الاتصال به لتتبع بخصيص التخص الذي سيجعل لتتولى الزراعة. إذا قال جوني ليضم المرافقة.

بالا واجهها أي صعوبة يا أختي يمكنك أنت وأبي أن تستأجرا شخصاً أكثر خبرة مني.

إذا كانت ردة عروها إلى الزراعة خليطاً من اللق والقصب. لأن ففكر بعرو أنها في فرائه بالمشتكى لمدة ستة أسابيع في الوقت الذي كانت للزراعة في أثناء الحادة إليه. فبال على صبره كما تنقل عليه ثوبها حين تفكر أن شخصاً قريباً سويك يقول أمر مستحيل الملائمة.

## نقل طار سمياني

مستحب إليه يوم الأحد. وكيف الحال في مزرعتكم؟

ما تكسرت القشة عند البر راجع ٩٠ رطل. سلم إصلاها لكه لا يلهم  
تبدأ في الحركات، فذكرت أنه لو.

ولو اضرب لنا لأصعبه بالتأخير سأعطيكم في حربة المضرب إلى  
مزرعتكم في أي وقت تهيئون فيه إليه هل سمعت في الجاه جوني مازجوع  
تسريته؟

«لا وليس هذا كل شيء. لكن فريد لولو من الهله يغير أمر إرسال رجل  
ليدير القوعة إلى أن يلقه والذي على جميعه.

أليس سمياني يحضنه من هذا الجرب خاصة وأن معرفته الطويلة  
بكايسي جعله شعر بأن هذا ألبا عليها وأعطاه كاسي الثلث وقد  
تطلب جبهة

«لهم لا يثرون بالمزلة»

فإنها سمياني قتلًا

«ستبقى صغيري كاسي. التي تصيد دائما على تصيد لوجرها من رئيس  
كرو»

لمسته كاسي. بقرة حائلة بينا قلتم هو في مفاستها لشد يده وليس يلق  
الشمس المزمع حتى ألقها ثم اتعد بيده وروفع فأنها وأقبل رأسه من القشة  
الصورة وهو يلول.

فأبى صوره فأنه. إلا لا يذبحه سمياني أن تترك نفسه بالزراعة أربعا وعشرين  
ساعة في اليوم طيلة الصيف.

وبلا من فرحتها لتسريته هذا. لم تتحرك كاسي فكرة وجود فطرس آخر  
تخرب من حلقه فيملو بترك مزودة أكرور إلى إذا غلبت عنها روحها  
للمرعة وهي تفكر في هذا الموضوع وقالت.

## ٢ - هواء الشمال البارد

على بعد ثلاثة أميال من المزرعة رأيت كاسي وهي تقود سيارتها، سيارة  
تلي هرج من مزرعة سمياني. وأصطفت السيليزان آلة التنه في وقت واحد،  
بينما هاتان كاسي من مزرعة سيارتها حتى توقفت وأزنت زجاج الفاندا،  
وحزت سمياني التي تفر من الشاحنة وألقا:

هل أنت غافلة لتلك من المستطير؟

للا وهو برقع ليعتد ليصبح العرق عن جبهة وهو يستند على السيارة  
أوليات. كاسي برأسها وتطلعت إلى الزمعة التي لمعت حرارة الشمس. وبدأت  
على ملاحه وساعة الشياح والأعمال على القبة. وكانت هناك بيتين وألها برقع  
عصب، ولكن بين القرن طويلا وقريبا بحيث يدخل إلى ما تحت أكرهه ويحيط  
بوالد طويلا بحيث يمشي مع الزمعة وقصيرا بحيث لا يشر غضب إليه  
سمياني أو على الأصبع من سميت، هو الآمن أوجهه لوريت وجر  
سميت. بها أقرب جيران آل غيلمو. وكان سمياني في القاعة والعشرين  
من عمره أي في نفس سن جوني شقيق كاسي الأكبر. وكانت كاسي  
من طوليها ربع الصين ألبا لها حتى أصبحت في السابعة عشرة من عمرها  
ويجوز بدأ سمياني يجمع بها ألها يشاركها في حب الحياة الريفية والرياسة  
والحيوانات.

ابتعدت كاسي له وفكر عليها جبهة ألبها وفترها به حين قالت:  
والذي في الحسن. لكنه مزارع يشعر بالأم. إلا أنه لا يشكر من شيء مطلقا.



«عاقلاً يكون شعورك أو بعض شخص وأحد يمل عليك أراماً وأنت في مزاجك؟  
لكنك أنت المرأة! لذا إن وجدت لك ذلك»  
«لا تعجزني المسألة إجابة شخصية قريب»

سبح السبيل أن استمع إلى كايي. وهي تالكس موضوع للسيرة بين  
الجنس. وشعر أنها حديثاً في لقاء محاضرة عن تلك القروى. لذا قال لها  
«مقطع لن يعود ذلك الحال إلى الأبد»

لكنها حيث عليه كانت

«كنت أتوقع أن نلهم موقلي»

«أخي أهدأ، لكن لا تلتصق من الضغط على شيء لا يمكن تغييره. ربما كنت في  
طريقك للمرحى الغربي اليوم رأيت رؤوس للناسبة العشرة التي لفتت منك  
وهي مغلطة مع نظريته للجنس هناك»

«فقط كايي» وقالت وهي تنفض المصداق

«هذا معاد أن الصور قد أهمل في مكان ما. إن الماشية قد تم العثور عليها ولم  
تسرق كم كنت تتوقع»

«وسرعان ما نلّ لا سيبي»

«سأأبذلك حذراً جداً لفرد للناسبة معاد»

«أنت كاري، إن أريد أن يكون كل شيء على ما يرام عندما يحضر هذا الرجل»

«ومن حواء»

«وسبب سبيل كايي من معرفة التفاصيل عزت كئيبها في خير الكفارات  
وقالت»

«شخص من أوكلاهوما»

«تم أصلاً تلك»

«بعض من الاكتشافات الآن لأصل إلى الخزل قبل عارل»

«وآخر سيبي على السيرة بين» وقال:

«من المايي منذ نصف ساعة. وبالقافية. على ما زال مودعا مساء السبت القديم»  
«مأساة للذهاب إلى سكونسلاب مع عارك فيها رأيك في الحضور للسلطة  
البياتريون أو أي شيء آخر»

«قلت كايي ذلك وأدوات السيرة وخربت بها إلى الطريق العام يوم أربع  
لما سمعني يراقب على فكرتها»

«على بعد ميلين من مسيرتها العزلة كايي إلى الطريق الجاني الثوري  
إلى منزل المرحى» «بالتصريح غير البلال المخطئة بالمكان. وعبر البراري  
للطلة بالأصناف التي أغضت تغزو من القرون الربيعي الأخير إلى الكون  
الأصل. كما لاحظت القرن الأصغر السيلي التي يتر جلد الناسبة وكانت التلال  
تعد حراً لأفلى يتخلفها عدد من طرلين الهواء الشاهقة وتاهت كايي نظرية  
تحر منظم الفاعل في حقل الجلب الشاهلي. في حي البلال التي تحب من للحج  
حواد الشاهلي البار»

«هذه سماع صوت الغراب السيرة طرح كلب من تحت التربة العنكبوتية شعرة  
لشمت يتر قلبه من طرف البرور كان عليه يحتر عضواً في الأسر منذ أن  
دخل عليها وجرحه صفيق فالتصاع بذلك تحو كايي التي كانت يحضرها أص  
أعند أيرت»

«ظهر عارك على السيرة من راحات كايي صبي شبيب الذي ملأ  
شعوبها بالفرح في محاولته لتهدئة. وأبست للنسي الذي كان يلبس بطولاً  
يصل إلى أعلى كاعليه. كما يدل على مدى القلق الذي وصل إليه فوجد أنه هذا  
الربيع. وكان فيضه مفتوحاً وتظهر منه شلوه التي رؤيت من صدره. وكان  
عارك يشبه أمه بشعر الأناش وعينه الزرقاء. كما بدا عليه أن طوله  
سويصل إلى ستة أقدام مثل أبيه أما الآن فهو في مثل طوله كايي»

«ألم يمن مودع عورتك بعد»

«قلنا عارك بصوت منظم تظهر فيه تيرة السبي الذي لم يكتمل وحاول

صوته إلى صوت الرجال. ثم أتى نفسه على أحد مقاعد الكنيسة.

وإني سموت جوعاً ألا يمكن أن نذهب للعبادة لنناول فطورتاً.

لكن كاسي لم يوافق طاعة المستر للطعام وسأله.

هل انتهيت من أداء عملك المأتم.

«كلا» عدت لتأتي إلى المنزل.

قال سميتي إن الناس مريض نصف ساعة بما يعني أنه كان لديك الوقت

الكامل للابتعاد عن التهام السمكوت الذي أرسلته السيد بلوكس وترى

نصف مائتين الحب التزود بالسلامة وكلها كافية لتعطيك القوة اللازمة للتغلب

بأمر الله.

فلم تكن له وهو ليس هذا. وقال

«كنت جائعاً لكن كيف حال أبي»

«أعتقد أنه أحسن حالاً»

«هل من الضروري الذهاب للعبادة للمرة هذه» ألا يمكنك اصطحابي معك الزيادة

وكناية اختيار إلى القديسة»

«لقد يوم الجمعة» مارك. ويوم واحد أن يضررك كما أن الأربعة القادم هو آخر

يوم قبل العطلة القصيلة.

ثم صعدت المرح إلى الغرفة وقالت له.

«أسرع يا بني أسمع الله»

وقال مارك «يا نعم نظهاً انتصاحه» وهو ينزل المرح متجهاً نحو الباب

التيالة التي كانت تكرر مع القل مجموعة مشات المربعة

«لا تس أن تفسد المرح الليلة لتتلقه»

ثم دخلت الباب وتقدمه ليدخل إلى القل.

وجدت كاسي أريق الحجاب الفارغ والكرب الذي يحمل اثنى جنباً إلى

جنب على طاولة المطبخ بين فتات السمكوت المعطر حولها. فبرزت رأسها معزاً

عن ضياع أسنانها في إصلاح أخيه. وأخذت تنظف الفتحة وهي تملأ حولة أسنانها

إلى المنزل. فبالأسف إلى كراهيتها للطبخ والتنظيف كانت تذكر أمة المكرامة

كسبل النحور. وكانت كاسي وألحها عطفون للساعة المبرهان في إيمانها

الألمعة المظلمة والمخون بعد وقوع الحادث لأبها يوم الاثنين ورحيل الأم إلى

مكتبة بلاتيه. لتكون بجانب زوجها بعد الفليلة التي أخرجت له لوضع مسافر

في فطته. إلا أن مارك كان قد التفت ما تبقى من ضحايا الجيران

وإن كان وقت الضحك سأل مارك أخيه كاسي «يا من

«من سمعوا أمي إلى المنزل»

«فردت عليه»

«لي نعد قبل يوم الأحد»

«لقد طيلة الذهاب إلى المدينة لنناول العشاء»

«وانتقلت نظراتها» وبحركة واحدة طاماً وقال مارك.

«لقد تعارضت» فكانت تنظف المطبخ في عشر دقائق والوصول إلى الطقم بعد

ساعاته



### ٣ - يحيى الرجل المتعرج

لُوحِت كاسي مودعة مراك وهو يخطي حصاه إلى حيث يستقل سيارة المدرسة وكان مبدأ مراك الأتي في كل في طريق الركوب. كما كان يحيى الأتيام حتى يصل إلى من المائدة مشتركة حيث يسمح له باستخراج رخصة القيادة حتى لا يضطر لركوب سيارة المدرسة. وتحدثت كاسي وهي تهاكر بأن ذلك اليوم ليس بعيد.

سام وولفر العاطل المساعد في المزرعة منذ عشر سنوات بقا في بيتهم خاليا للحصان. وفيما عند الطريق كاسي إلى الجوار الريوي في إحدى قرى كان هو الحصان يرحل من أثنى أسبوع وأيام من حزن شديد وأعطت كاسي تركب الحصان من إمامة خفية وقد أعجبت بكيفية تفكيره وحسن عقلانه. وكان هذه التي الماكن يقع في نفس الحصان. بيتا آخر يور ياته الأسود ليس به التدايب من حوله. وعند سباح وقع حثاها الطريق على الأرض المظلمة بكيفية من الرمل والحصى أدلر الحصان وجهه في التهادن. ولم تستطع أن تسيطر على الزمعة التي سرت في جسمها عندما نظرت إلى وجهه الأبيض الذي يشعك التفل من اللون البني على الصدفتين وكان دائما يستبد المقلب. وهي تسيدة وألفت من عليها خاصة عندما نظرت إلى عينيه ووجدت أن إحصاءها بنيا والأخرى زرقا.

تأثرت أعضائها عندما اكتشف نظراتها بنظرات الحصان. فطلعا تالفت ألبها في أمر يبعد ولكنه عارضها بحجة أنه حصان تملك لرعاية قطيع اللواحي. وهي

خليفة له تذكروا كاسي. فقد كان إيفان جو أحسن جوار في المزرعة وكان الجفوس لوقى مربة شتعة وهو يلزم بصله. أما ألبا هذا فقد تلم تكن كاسي زواج ألبا. إذ لم يكن من السهل التوصل به قد يصغر عنه. ولا يمكن إلا أن يكون عليه في العالم بأبسط الأسماء.

وفي يوم الحادث حاولت كاسي اقتراح والدتها بأخذ جوارها للاطمئنان حل على البحر القريب من المنزل. إذ إن جوارها للفضل كان يشكو من العرج. ومع ذلك ستم على التخلي. إيفان جو الذي تسبب بوفاج الحادث التلم.

ومضوية نلفت كاسي عنها تلك الذكرى الأليمة وأسربت نحو جوارها الأثبات على ألية الاطلاق. وكان لون جدار الأسطر المقام يبرز سلوك عرقه ولبه وأسفل أقدامه. ونسعى الجوار يحيى تسك لجانه وكقوة خارج المظافر نحو الطريق الميوز. وكان القلب شيب حاشيا أصحاب السيارة وهو يقف بأقدامه جردة ريشة مدهلة للاطمئنان. وبعد أن رقت هذه الجوار عضلية في المظفرة أظلمت كاسي الأضواء للقلب كشي وكشي. لكن الحصى من السيرة وبسرها في أمراء برون جردة لأمر كشي.

وعندما نظرت كاسي داخل السيرة أثلقت أنه تشبهها مربية لبحير سام بأب سنخرج.

كل مراك يحيى سام سام الصامت ولم يكن أحد يعرف الكثير عنه. فلم يظهر أن العدم بأسره. وكان له رفض اقتراح الأثيرة يمينه في التكتيك القديم. وهكذا التزم في مظفورة شبه مظللة وضعاها بجوار إحدى البحيرات الوجودية في المزرعة. والتي يمكن وصفها بأنها مستطع كبير. ولم يكن سام يتكلم كثيرا. ومن هذا جاء اسم. شيء أنه عندما يتكلم كان لا بد أن يكون شيء هاماً أو مثيراً. وكانت رأيه في النساء يتفق مع وأن أهل غرب. ثم دعا الأثيرات لذا تكل بعادتها بتسوي الاحترام والأدب. وكثيراً ما تسعدت كاسي أن سواره سام نحو والدته. كان يارب من القليل. كما تسعدت أنه من بداية تقة من

الرجال الذين تركوا بصائرهم على الحدود القسرية التزلات لم يتصنعوا وكان  
سلم حديد القامة تحمل الجسم ليعزل الطبع كما كان طياً إلتصافاً لما يكتل  
غداً الطبيعة من ثبات وحسباً لهذا علم كافي أساء القدرات التي كانت  
تتم في حادتها كما عرفت بقرارة هذه التبادلات بالنسبة إلى لغوية الذين يتولوا  
تلك المناطق في وقت من الأوقات وفيها كل ما يفرقه عن سيطرة الإنسان  
البرية على هذه الأراضي فاحمل عندهما الكثير الذي كان يقرب من اللاتين  
ذاكرت كافي كيف كان سميتي و جولي بذاتها وهي صغيرة  
و بولت لها إن سلم يتم من أبناء القبائل الإبل التي عاش بها لقبولهم وتربية  
كأنه أحد النور.

ولا ساعد شكل سلم الذهب وجهه الذي لا يمل حل حبه ساعد  
كافي على تصديق هذه القصة حتى قال لها أنها ليست لا يمكن أن  
أحدثت ومع ذلك كانت تلك هي الصورة التي بدا بها سلم وظهر لكافي  
وسميتي غالياً بها إنه ينسحب إلى عهد منى وإلى فرع آخر من الرجال  
وكانت كافي أن تصل إلى غاية مرضى وباتت حوله حينما شاهدت  
التراب للبعث من حيلة سميتي وهي تفرح وعندما أولك سيارتها بعاتب  
سيارتها كانت كافي قد حلت جوارحه التي وأرادت من المقصورة وأخذت  
تفجع البوابة ودخل كافي لم يضع سميتي ودلاً في إزال حباته وولادته  
غير البوابة فقد آمن كل عليها بأن للعسل أوليته ثم يذهب لشدها ويجوز قبل  
البوابة اعتدل كل منها صهوة بولده وأخذ القروان بطريق الأخرى بيده من  
جانب ذيله وهو يروح أمامها.

وبعد أن سارا بحالة السور لساعة معينة يذهب سميتي للصمت بينما  
متصلاً.

حالا قال مارك عندما علم بحقي الرجل الجديد  
بأنه تعرف حركه جيدة لأن أكثر كرامة في حياته وأهم ما يشغل ذهنه هو

الصيد بأنه إن يراه حركته

وعدت كافي لكن سرعان ما ظهرت على عينها لتطية لا شأن لها

بشئ الصباح السابعة وقالت

بما عليه الانتباه لأن أفعاله ستل أنشد الصنف يندوم الرجل وأبعد أصدرة

لعل طبيعي فهي في مثل هذه

وعلى سميتي يقول ضاحكاً

هكذا لتكلم السيدة العجوز وهي تعبر عن حكمة الأهل والسيدة

الاصطلاح بعد كافي بحيرة الخجل وهي تشعر بما كان في حبرها من ترات

تم من السيطرة وأضحت هذه القصة على وجهها وبدأت جملتها من الأتولة وكان

شعرها مكتسفاً للشمس التي أهدت على اللون البني وبدأت تعيد وتذهب للشمس

شعرها القصير فالتفت فصالات منه وجهها وكأنيما تعيد وكان حادها

طوبى له لم يس قسستها معادات التحصيل أما عيناها القليل كانتا أحياناً

تعدسكن إشارات الغضب فقد بدأ اليوم ذاثنين يطلب عليها الخجل وقد زاد من

مظهر البركة الثانية عليها ناطع البشر الزنينة على أفعاله ووجهتها وبأثرهم من

صغر فيها الذي يتطابق مع حجم بقية لباسها لقد كانت تشغلها مكثرتين

وأشارت كافي بيدها لفتة

بما هي النتيجة المرجوة في السورة

وكانت أمامها قامة شجرة بولده يرد الشتاء وهو الصنف الخلف من أوراها

والتور حادها التي أصبح يلبس الكناخ بزم لون الزراري الأخضر وقد سقط

فرع من الشجرة فجاءت معه جوا من السور أثناء سقوطه.

وسرعان ما كنت كل من كافي و سميتي حادها حول الفرع وبولده وبدأت

من السور تم ناطع لذلك من بقايا الأسلاك الشائكة المطوية وضعتا انطفا

جوانها وبدا من فوهة السور أشار سميتي إلى الجهة التي رأى فيها حاتبة

أشكر بل

وكانت القلاع شديدة أمنها وبني على رؤسها أبراجاً مربعة، لأن الأتراك  
التي سيطروا كانت عادة حذرة، وشهدوا أن مدينة كركنة أو حتى أن جزء  
منها قد تم إخمادها في عام ١٢١٢، في ذلك من جانب العرب، في ذلك  
الوقت الأرض المنخفضة وكانت الطريق تبدو وكأنه جوفاء.

وكانها ناست كاني، ينشئ الناس بعضهم الكفار بأنه معروف، سيما  
لشراء الخمر والذبح النساء من الأهل الأهل كاني سمعت من حشر  
الروح الخمر الطيور، ويشتد دمار الخمر ولم يشترج الأهل - والذبح  
وكان كاني، لعب الاشتغال فيكون أوابه النفس وهي تبرز من بين  
السماء، كما أوابه وهي تبارك وبارك كاني، كما هذا جيلنا الذي لم نتم  
فيه الخمر، وأوابه نفس، قد صدم ويزول الخمر، أهيم وبعثت عباد من مع

دعواته وصل الناس في وقت الفجر والاضحى الى الجبل والى الجبل  
الراعى الكرمية وطلعت الشمس وازدهت بها شجرة الشرب كل من  
كافى وحيى بها بياض شجره وراى اهل بيت وفاقا تبه لها  
شجره الاشجار المسماة وراى بيت اهل بيت الاشجار المسماة  
بشجر الاشجار من بيت اهل بيت وفاقا تبه لها

داری بمعنای موات علیها علامه آنکور بنده  
 «نوت» کسی که در حقیقت در واقعاً مالک  
 آنرا نمی باشد از لحاظ حقوقی و شرعی مالک  
 آنست که در صورت لزوم جمیع اشیاء و اقالع  
 و اراضی را در اختیار داشته و می تواند  
 و می تواند به آن اشیاء حق تصرف نماید  
 و می تواند آنرا به غیر خود منتقل کند  
 و می تواند آنرا به غیر خود منتقل کند  
 و می تواند آنرا به غیر خود منتقل کند  
 و می تواند آنرا به غیر خود منتقل کند

تقسم إلى هذا الكلب مستطيل الراسا ثلاث الكلبة  
ثلاثا مسطحة عندما تنهي الكلب من فعل آخر يذبح عن تقطيع الأخر  
ومصاحب الجميع الثلاث العلم نحو الضمعة المبرجة في التور  
ولذلك تسمى خمسة الكلب وهو يجري بحول المشية  
أحيانا أصغر من غيره عندما أطول إليه

وكانت رقة المودة إلى الصدر أوسع من رقة الحجاب لمصرحة عاد  
بعضهم بغير رقة المودة شعور أو رقة مستور الأمل المراكمة  
من عاد أسود كما كان

وَمِنْ أَمَلٍ سَبِيحٍ بَعْدَ عِثَانِهِ [يَوْمَ بَرَاءَةٍ] بِالسَّجْدِ، فَالْتِ لَكَ تَابِي  
وَمِنْ كَعْبَةٍ لِنَاوَلِ لِيَوْمَ مِنَ الْمَوَاقِفِ  
الْمَوَاقِفِ بِالْمَوَاقِفِ يَوْمَ عِثَانِهِ عِثَانِهِ

للإمام وقد صنف التعري عن ستة بقدر يتم  
والتي دأبنا بحاجتنا التناول في، تمتد  
ثم أقدمنا  
وهي لتناول

ولم يحسم كافي، ثلاثة عشرة تنقوباً، بل أصبحت بحراً لها وفلقت إلى  
البحر ورواحها عابرة ولم يبق على ظهر جوارحها ولا في الماء شيء من  
نصف الزمان، فاستمر هذا الحال حتى حلت ساعة التولية والملك بالبركة  
تطرد.

على انفس ان يقوم بتطبيقه حارة الجند  
 على منها مستقر التجار والقبائل  
 لا يخرج دون طولا بطولي القادر تقديم خصم النيرة  
 وجهات انفس كاسي ربه وتفتت له كرابا من المليون ايلاد والقبائل  
 على بعد ربه

كانت أخص به أمر للذات السببية التي اعز عليها واشتد بخصوص  
الشخص الذي يمدد للزوجة تلك التخليق في التخليق وهذا طلب مني  
بزيد من التخليق الذي لم أظن أن ألتزم به أصل التخليق في التخليق  
أقول إن الشخص الذي ألتزم به

كذلك ولا يمتد مدته

فقط وهي تحاول ألا تخرج وجهها بغيرها يكون بغيرها

السيد التلميذ ماكليستر

أقول سمعتي مرة التي كايي الاسم جيداً واستبين في معرفته

عمر أدم، وأما لا أرى شيئاً مما أرى أو أرى على ما أرى، وهذا يقول

أما سمعتي، ليس كايي

ولا أستطيع التخليق في التخليق

وكان جزيءاً كثيراً بحيث سمعت أن يسمع بأنفسه من هذا الموضوع

أما سمعتي إلى شركة ماكليستر لأراضي وشركة اللواتي في أوكلاهوما، وقد

جمعهم جميعهم في كايي في كايي

أما سمعتي كايي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي الشركة

أما سمعتي، ألتزم به من كايي

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

وتابع كلامه قائلاً:

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول

أما سمعتي، ألتزم به من كايي، وهذا يقول









أما في فرنسا الأمر، وث خولها، ومن أن زوج الأخت، وجميع  
الامتيازات، والآن، من حيث، ينبغي، التوجه، إلى، تحرير، هذا  
الامر، عليها، حاشيته، يكون، استئناف، إلى، ثمة، وكرد.

كانت لبعثه من القدس وقد أتواها إلى مزارها وأبعد كنيستاً بقلعة عن شهر يافا  
كيف كان ذلكا لصلوات متوحيده من لبح القدس. وكان ذلك وجهه ثورياً بتحق  
وهو من الجبهة اليسارية إلى اليمين استقبل في صومع الأربع وأقامت  
العملية الجديدة. وكان حاضراً بعض ثوريين قسم القدس من الحزب. أما لك  
مباشرة إلى شهره وأصطف. وكانت حيرة الإمبراطور وكثير حيرة بين إقامتها  
ومزارها. وكان جده مضطرباً بسيرة ولدت من شدة رضى القيصري المبني  
بكرهه وورثت كايي إلى السلطنة التي ولدت بجده أنه لأربع الطول سنة  
أقام أو يزيد لنا وصلته كايي. تأيد كارول وبجول وبني ترقيته فهدوا  
بمضاهة الثورة وشعره التحول في بظلمته البسيط.

أخبرنا عنه الرجل نفسه،

المجلد الثاني

تم نزع الزائدة من مكانها ولكنها أعلقت في كاسي، وقد بدت تل وجهد  
جهداً عظيماً، وأخيراً كبرت في حلقه بخر وسبحان الله في أي شخص  
أخر. بأنها لم تأت أماً في ماله هو. فهو حقيقياً ظلي الصلابة المرتفعة في  
عنه ورائته كاسي. وهو بعيد النظر ليقابله إلى مكانه في السيرة، وهو  
أفضل في نعمة الزائدة في عدم لروح بقاءه للكون والخرج  
وعندما فاضت كاسي عن إله. اشكر لسموه قال فل

١٤٢٥ هـ

فرقت کمالی القاف

فإنني لم أطلب منكم.

والصبي بعده رابعة هامة ونال في مخيرة والحمد

لا يردني نفسي الحظ إلى الزمان الباعثه

وما كنت كالذي داخل الجرة وأماها مربعة، فليست، فلهذا،

وقت الحثية ومن تعطل عن اجتهاد متعبه يسهل







وسموا نهر اللبني بأولها القصصا حتى وصلوه بقوه من الجاهل. وكان  
سام مستكفا على أحد الأعمدة والاشكال التي تتلوه من لعمه وهو متحدث بلسان  
النهر الصالح المولود بجوار. ولم تبق كالمسيح أن ناله حشر لبيحهم هذه  
المخدرات التي كانت سام يراى فيها لوني النهر الذي كان يستمع يا صبيحتي إلى  
كل كلمة يقولها سام ولم يكن هناك حاجة لاتخاذ سام وأبيه وأخوته يرفلون  
إذا كان يشعر غلظا من جوعها. وانظرت كالمسيح بطريق خفيها إلى غليظ  
متوهجة أن يمدى يده وألقا صبره لكنه لم يكن مستاء بل كان يقرب شغل  
بعض الأعمدة التي كانت كالمسيح لوربه غلظا فسمع كان سام يوم بعد  
البحر. في الحرب بين القوم القاصدين وأخيرا قد ظهر في عليه لفرس يروح عند  
البحر ويدرك على غلظه وهو يثقله نهر القوتل المولعة

وعندما عاد سام إلى الجوار والبيت كالمسيح وبعد جنة لفرس وأخيرا نهر  
البحر القوتل فيها كانت أفكار سام وهو يتألم من الجوع والفرس. نهر في  
قوسه يمد كالمسيح قد استطاع أن يمشي على الماء في البحر وأمر من  
سام البحر. والفرس الذي كان يمشي على الماء هو البحر الذي كان يمشي على  
سام. هناك لم يسمع شيئا جديدا وأخيرا وصلت كالمسيح إلى المكان. وكانت  
تتلقى أن تتلقى من صديقه كالمسيح بركة مع سام. ولم كانت متأكدة  
أن قلوبها أن يدع سام بلوم بالعادة وأمر جنة القوم يرون غلظهم هو  
قلوبه إلا أن قلبه عاد مداه وراح يمد يده إلى

أخيرا نهر. أصبح اليوم ورجع سام إلى الجوار. استطاع أن يرى  
مستطاع إلى ما كان في الأسابيع المظلمة القادمة. ما كان يدرك.  
لقد كانت كالمسيح نظرة حائلة ربات غلظها بما كانها أن يفعل. هي تسعد  
هذه الدنيا بالكون له قلب على النهر أيضا تسعد به في حين أن النهر  
قلبا يجب أن يكون له ومن عليها إذا كانت له بلوعة القوتل.

ولقد كان ذلك أن نهر في غلظ غلظه وأخذ يمد يده إلى البحر.

وعندما رجع سام إلى مسطبة وأخيرا استطاع أن يمشي  
وأمر من البحر وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.

وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.

وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.

وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.

وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.  
وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر. وأخيرا نهر.

إليه يا سيدي أسوأها فحسنت.

وربما استغفها صبيتي إلى المائدة. لئلا في بعض عيونه عاقلة ته في  
المرور العلم. أحفظ صبيتي بغيره الفوضى. ربما أغلقت وراء عروني انفسه  
في حكمة. وهو يلاحظ. ألقى لي صرخا يهوى عينيها من. لئلا حاككتي  
وكان صبيتي. وبعد أن كاتبي ٧. تجد أن رايها أحد عذبا تسلم بذهب  
لأثمنة فيها وتبين كالفعل الذي بعضي نوعا من الجن. وأتيت نفسيها برفقة.  
كل صوت فعصا. أ. صبيتي قد عظمي. وألقى فتية حذات مع. ويحسد  
تلفا في من الحكمة. ولا شاء يترك أن تتقبل رأيه في أي صيف غير مزرعة.  
لما شعرت بأنه صبيته. وأقبل إلى التيقن. حذات تار. وطلب مني مساعدته.  
وألقا صبيتي الذي ذلك بجنتها

« كنت مرعباً في هذا هو الشر. ولذا لا تشين الفرائح. كما ترون. هذا في حكمة  
إلى مساعدته. وأوشك أن في علة الجبهة. إلى أنه التي تعطين من حركته  
المدهش.

أكلنا هذا غير صحيح.

ولكن لماذا نأخذ من كل عيلة. جل لها إلفا مريحة إلى ذلك جنتها.

قال صبيتي. تعزله منه وهو يتعمد ليعطف من علة كذا. حتى ٧  
تغضب كاتبي.

« هذا هو صحيح. وقد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.  
استمر. وألقى بصبر. فحسنت. لأنني قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد  
ألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.  
تلقى معي في عروني.

وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.

« إن أن المرحمة لم تسع. لكلي. أن تعطين ذلك. فحسنت. هذا إلى العزل في  
الزوجة أخبرت كاتبي. فحسنت. لأنها قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد  
لئلا المرحمة بقره. وقد ألقا. أنها من. فحسنت. لأنها قد رأيت ذلك. وألقى إلى  
الآثر. لأنه قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.

« كان من رايها. أن تعزله. المرحمة بقره. وقد ألقا. أنها من. فحسنت. لأنها قد  
رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.  
« وترغم من أنقرة. الفتية في عبيتها. وقد ألقا. أنها من. فحسنت. لأنها قد  
رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.

« وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.  
لئلا. كاتبي. تغضب. حذات.

صبيتي. فحسنت.

« وقد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.

قال صبيتي. رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.

« ولا يكتفي. لا تظن. حتى ذلك. لولته. قد ألقا. أنها من. فحسنت. لأنها قد  
رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.

« وبعد. انشأته. جنتها. عروني. كاتبي. فحسنت. لأنها قد رأيت ذلك.

« ولا تظن. حتى ذلك. لولته. قد ألقا. أنها من. فحسنت. لأنها قد رأيت ذلك.

« هذا شكك.

« هذا شكك. هذا شكك. هذا شكك. هذا شكك. هذا شكك. هذا شكك. هذا شكك.  
« كاتبي. فحسنت. لأنها قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.

« لا ألقى. فحسنت. لأنها قد رأيت ذلك. وألقى إلى الأثر. لأنه قد رأيت ذلك.  
« هذا شكك. هذا شكك. هذا شكك. هذا شكك. هذا شكك. هذا شكك. هذا شكك.



ومما ذكره الخلفاء لوجهه المثلثية وأسفة الجبهة واجهت كقول:

موسى بصورة مصرية تعبر عنه ويلقب عليه التيهنم، ولكن ما أغيبه شبيهة به

ولم يسم مارك، مع ذلك وعاد يكون

عنه موصوف

مفهوم من أن أوفد شدة إلى أن أشد أن يمدد، فلهذا رجع دور المصنفات التي لا تفتقر.

عند مارك في الخطى ملوك

مفهوم في أواخر المثلثات

وربما كان على جانب القوة وهي ترجع الوجه من جهة وجهه والمثلث  
والن مارك وهو أحد الوجه من الوجه

مفهومه وحمل ملوك

دنا إلى، يا مارك إنك لنفكر فيه كأنه المنطق لأن يكون إنه بعد المثلث  
للتفكير والتفكير إلى المثلثين الأعين وأن على يد المثلث المثلثين

مفهوم

ومع ذلك سمعت كايي سمعت سبلا شديدة إلى الخلف بصيغة تاج السب

مفهوم

وله يكون فها هو الرجل المثلث

والله مارك فهو الرب لكنه أمثالي معه خديا حذره كايي من

مفهوم المثلث في الوجهة التي من ذلك المثلث المثلث المثلث

مفهوم أن أخصها مارك التي أن توجه المثلث المثلث، وكانت المثلث المثلث

مفهوم من المثلث المثلث المثلث والمثلث أن المثلث المثلث المثلث

المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

إلى المثلث لم يكن المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

المثلث، فمفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

بعد أن كان على مارك المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

كايي، أن يكون المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

كانت كل حذرها منبهة إلى وجهه المثلث المثلث المثلث المثلث

والله المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

ولكن ليس المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

من المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث

مفهوم المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث المثلث





وجه كايبي يكون آخر هضما ظهر إليها فليت. وجئت بمظلم كايبي  
رمتني في أثر الخراج إلى البرية وهي أشبه بالشمس على البحر  
فإنها اغلقت أن يجمع الحفرة الأرض التي تخرجت على الأرض.

ولكن غلبت وقد عاد إلى الموضع والصخور الشقة لحد

فعل الله أن صمكتك هو وعلمه

فدسسي. فربما هذا إلى صمكت

وحولت كايبي أن يسقط في السبب بحدود هذا أن أكرها وجرها  
وتحولاته

فعل هو الذي يستعمل من الحفارة صمكت

صمكت

صمكت صمكت فليكن إذا كان في صمكت الحفارة عليه

## ٦ - طائران في الهواء

فأولت كايبي طبعاً أن تترك صمكت ما أنتها وتضيق على الحفارة  
معها في تلك الليلة ليس من نصيبها ومنهم من فليكن. وتضيق أن تترك  
تحدث عن الشخص وأماكن لا يعرفها غيرها هي فخرج فليكن وتتركها  
فعلها ما طائران إذا أن صمكت لم يصادفها حال ذلك إذا سبب فليكن أو  
صمكت من هذا صمكت صمكت وهو صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت

وجئت كايبي في صمكت صمكت وهي تسبق إلى مواضع الحفارة وإلى  
بالقوة وأثر الجحش على الزاوية والتكبد كما أن غلبت أن يعطها الفرصة  
لتسبب صمكت في صمكت على السحابة فترجم فليكن فليكن. فليكن  
بصمكت صمكت من غلبت وطيلة وكذا صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت  
طيلة وهذا وجئت كايبي نفسها وهذا مع صمكت صمكت صمكت صمكت  
ما فليكن. فليكن كايبي فليكن صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت

فليكن صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت  
صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت  
فليكن صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت

فليكن صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت  
صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت

فليكن صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت  
صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت صمكت



ما تروى أنى له مخربه على مزارعه له السبع وكأنه من الصخرة فكان  
ذلك ما جعله أنى طأه على السبع ما بعده كذا صرح الشيخ  
تسعون كاسي من عبادات حمص، وشعر أنها لقد رجعها بعد  
نلت ما تأنست، فلي يوم واحد رأت النجار أخيراً الضيفر به، وأثر أنما  
طوله ولده ورواحه، وكان ما على لأمأ بتقديم سببي إلى جرح  
المعروف

كتاب السحاب الأبيض لون القطرة بين الخشت كاسي على نصر  
شرب الخشاش في الخرس المعصر لأكات وهدا غرد في لمس السبع  
تد ترويه في شطوط حرمه حواء كذا (تد) حنطرة كذا بعد سبب  
سنة وما شكان في اللوات  
تضايك كاسي من طرافه صاوت علة أو بدو فيها العشب من  
جرك ليله وكأنا لرب أن تلبس من لدن أمة الضيفر وهي الرواح بعد في  
سكان ما بعد  
مما تروى أن تروى ليه تلك،

ما عليها وكأنه لا يله إلا بالله التي أضافه وأنى جاء من أبله  
مست حبل من آخر تروى شبي، وشبه في من الحوري، وأرجله أنما  
على ارتفاع منقش هذه الرواح

وأيات رأسها كروياً من موافقها، وغدا ذات جرح للقطرة قبل أن تد  
في بعد له الرواح على السحاب ليله في دور سطح الأرض كان القطار أنما  
التي، التي تعبد كروي، كانت الرواح وسار فيها السبعية الطفرة إلى  
وساد ليله السبعية ليله السبع، ولا راد ما بعد كراش السبع، تنحيا  
شعوراً بالفضلة من مذهبها في القطرة الضيفر حرم لا يوجد لك على  
الأرض، ولك لما فليست، ومن أن قطر يله فكر السبعية  
وتد طيرة ما فله

وأيات جوده وبلا تروى، بل طلة،  
بالش ذلك

ولق ل راحة، إنه لا يكر الاستعانة به في الرواح، وسو ل أنه من الرواح  
لواون ما جوده  
ما تروى كروي، ولا الرواح  
تد، هو من ذلك الرواح

وتسعون كاسي شعور دله من أكل بأبيها، وبالبحر الذي وصفها به  
رجاوك ل شباتها تظان أن حرم الرواح وشعر ل خط مستقيم، وتلك  
التي أخذ نظر إليها  
الرواح في الجنب الأخر

وما طلة إلى حرمه والبعث ليله  
وهذه الرواح أن في السطحة، إبرة الرواح علة وطلة  
الطلة تلت، وهو ينظر من القطرة التي تلبس بها، إلى سلك غير  
لوهن جرح وهو تقال طلة، وتاد، ويجعل ألا يخرج عن الرواح التي أنها  
من أبله

وهذه تروى أن تلك الرواح  
وما هو من ما أرواح  
ما تروى الشرح

الرواح في سركه أكثر ما تروى كروي، يا كاسه  
تلك بسطة مع ومن طلة جلد في طلة، شعور كاسي خيا الجود  
الأصلي من الرواح  
وكش مقدماً من أنى، إذا طلة الرواح منه في الرواح، شعور من كيا  
الرواح السبع

وهو حرم ما تروى الطيرة باستط، بقول:

ما ينبغي بأنه لا يتركه الحروب متى انتهى

جاءه التكلم بقضائها بأبيد. ما كان ينبغي أني لم أرفع يدي عنك إلى المزرعة ولم  
أكن في ذلك اليوم. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء.

وتعقدت كاسي. وهي تنكس. أن تضغط على القطار.

وهذه المرة لم تخرجني بل أن أملك أما الآن فقد

نجم. فليت جازيها بالآلة

ما لك لا أملك. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء.

والله من سره. هذا ما نحن الآن فيه.

بأننا كن هذا صوابك دائماً. فأما ما نحن فيه. فليس في ذلك شيء.

وكل ما كنت أملك في ذلك. فليس في ذلك شيء.

لأنه تفضل الواقع بأني بعد بديل موت لوالدك.

عاشت كاسي في الحياة نفسها. فليس في ذلك شيء.

وهذا ما كنت أملك.

بالأمر متروك لك. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء.

لأنه تفضل الواقع بأني بعد بديل موت لوالدك. فليس في ذلك شيء.

فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء.

أولاً تعبت. وأولاً تعبت. وأولاً تعبت.

وهذا ما كنت أملك. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء.

لأنه تفضل الواقع بأني بعد بديل موت لوالدك. فليس في ذلك شيء.

وهذا ما كنت أملك. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء.

لأنه تفضل الواقع بأني بعد بديل موت لوالدك. فليس في ذلك شيء.

وهذا ما كنت أملك. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء. فليس في ذلك شيء.

لأنه تفضل الواقع بأني بعد بديل موت لوالدك. فليس في ذلك شيء.



تعالى عليه في كلامه أبداً.

وقوله سميت من الكلام ونظر إلى كائني ثمرة قبل أن يستأنف

منه

ما في حمة ليست كلها طيبة بكامل، ويحيى إليك مطر قد لا تعلمات أخرى  
للجميع وأتركك، هل فهم ما أقصد؟

وبذلك حوثر، وعلى وجه التسمية طيبة ونظرة سابعة صوبها إلى أحد  
حل هو سبيل

فوت كائني ينظر طريقها الخالية من الحواس كلما جاء ذكره فقلت  
وما أن حياء مستأ

وأعجب سميت، وهي ضاحكة مقلبة على الكلام

ولا تصدق، إنه من الصغر التحل الخشن الذي يبدو وكأنه خطأ منه من  
شدة السخا، بل أشد أنه من شدة كآبه بعد من السخا، فوالله ينظر منه  
إشارة بسيطة

صباحه كائني يصعب

حالة منزه، وسرعان ما استلصق أنت أيضاً غداً بعد، وإرائيت قلبك في يوم  
كنت سعيدة المرأة لككها حب أن تحرمها، وهي ما سجدوا

منزلة إليها، جوي، بصرف، كبر، وظل

وما رأيت على لشحن كل هذه الشروا

تقول سميت رأته وقال

ولا تملك يدي، لا سجد إلا غداً، ذلك الرجل على قور يقول مرة أنه  
كانت، سرت في الطريق عدم، وسبح، سار ساجداً، فأخذ، فأخذ، جرد في  
أصل القصة وهذا ملك الوقت وهي لذة عليه

فقلت كائني وهي تخرج على كلامه

لا، فلا، بعد الحيات، شعوري، محمود

وكنت بالقول على اللام، ولتعد طيبة بعداً وأخرجت منه بعض النور

وأعجبها سميت، وهي تقول

سأعبر لأني، لا، تستلني، ما هو لون حديتي، وعكسها اللام، هنا كذا، بطل  
لأنه

ويحس الوقت في الساعة الثالثة تماماً ليصحبوا إلى المنزل، ولم يبق على  
وقته سميت، عظم، من حياض، وهو يفتح باب البوابة للفتى

سميت، كائني، عظم، لم، دارن، البوابة، خيلوا، في الترتيب، في الفقد  
الألم، قبل أن يجلس هو أمام عتبة الحديقة، وبسرعة انشأ لكبة

ليجوز في الحديث معه عن زيارته لوالديه، بصوت خافت لا تترك فيه  
بكاء، نحو، الخلق، من السخا، الأمر، حتى، صوت، لا، كائني، كبراً، فيها

عظروا، ما، تحدث، سميت

جلست كائني خلفه، الذي بعثها الخافضة، بها، جلي، سميت، في  
الطور، مراك، في، الجذب، الأمر، وأعطت كائني، أن، سميت، كائني، صابرة

بصورة، لم، بها، أخرج، مراك، الزاد، من، بيته، وأخذ، بصوت، خافت  
مستنداً على الباب، وأمسك، الزاد، على، كفة، وأخذت كائني، تنظر، من، الشافة

والتي، التي، عليها، القليل، وهي، غريبة، من، لأفهم، وتحدث، بالمرن، بالفتن  
لكن، لم، تهم، ولم، حياض، في، الزيل، الجلس، أمته، وأخذت، تنظر، إلى، شعره

التي، بعصه، التي، وجدت، إلى، ياله، شعره، الزاد، ولشعره، بنوا، سميت  
أفهم، سميت، وأصحت، إليه، والأفهم، التي، التي، سميت، وذلك

الزاد، التي، سميت

ثم، أخذت، بدأ، التي، سطر، على، كتبه، وست، أقوال، أصحابه، وأصبه، غير  
تقول، إلا، الخط، الطين، حركت، نظرها، إلى، المرأة، شدة، بجري، تسلق، قرأت

أفهم، سميت، سميت، سميت، سميت، سميت، سميت، سميت، سميت  
أفهم، سميت، سميت، سميت، سميت، سميت، سميت، سميت







وغيرت كتابي عن الاستسلام فقد المرح الضميمة، وربما هي تجس  
عنة من مواتها أمنت لها أن تنج كانت بسبب في مصافحتها كان  
أكثر المصافحة في ذلك من غير في زوجها بعد عدة بعد أن كان بها  
أمرها في مرفقها منه، ثم نهيم سبيها، ولكن لم يجرهم، سبها فكيف لم أن  
فهمه من هذا

وسبها هي تأقت من مصافحتها سمعت صوت موالى جيران يتررب فخلت في  
نفسها إذا كان مارك قد بعني إلى هنا، فكني سأكنه  
وإذا لمع المرح في عينيها سمعت صوتاً يقول لها  
هل أصبحت فتاة  
ثم يكن مارك إلى ثلبتها ونابت إليها ثورة الغضب وموتة وانفجرت  
تصرخ فيه قائلة

هل من الضروري أنك تظني في كل مكانة لنا لا تتركين ولأنك  
وأنت بعد أن راء أنت، يرونك هذا، هل هناك شيء يا زهر، هو أن مارك قد  
أبلغ في الأمتية بعثت لأرى ما يحدث  
في أن حصة المرح ووليد حركات حسنة في الشبح كتابي  
عنده فزيفه جيسا من الغضب وهي تقول  
سعدنا فأنت من أن ليس مارك كان جيد أن بعد من حيث نكته  
وشعرت به يتررب منها لكنها لم تر الكففة في عينيها لا تنمنا حتى  
جوليه. كانت حيرة الزمانيان بعد أن التزم، وانفرد به شله بمصعبها  
وأفادها نعر، بنفسه ويقع بها للألم  
فأخرج هذا البيت

وكانت عندها أحسنه للمفد وبلا زيادة أفاعت حسنة وعظمت إلى الثبات  
نزلها بالمشك، وإلى الزمة البيضاء التي تعلم وتروجه بزوايا التمتع.

وكانت مؤلفاً بسيرة عازلة، وهي تنظر إلى الزماني التي تنسب زفة الخلفاء في لولا  
بالنسبة، وأمرها قديون للزوا  
والذي والظن أن هذه الزماني  
هل أن يكون

وحملت فيه بدون أن تفكر ما تسعد

ولها زفة شائكة بعد الشواء حاروة

ولم تعصها حمرية بعد أن تتررب حصة وسنة كليلها، وهو يعلم أن مارك  
ويجده، ومع ذلك تم تراجع عن مرفقها المصنوع وسعدت يقول وتفتت شعده  
دأباً لا فعل أن القليل قبل أن كانت شاة أدم، فيها فون، كان ذلك، لسان  
مكتسب التي لم أقدم، هذه المصنوعة كما لم تكن المصنوعة، كان وهو في  
لكم هذا وسأش هذا

وأول بيت معدوها وهو غرض أحييت في نظامها إلا أن الألو المرح في  
بأنه هو الذي بعد هذا المرح في المرح في المرح في المرح في المرح في  
البيت بيلوه يتررب ولادها

ماتت حائلة مسرة في المرح

أش أحسن الأيام حتى نزلوه

مولود عظمه الكليل من الزماني وربة الموالين، لكن من المرافح أنه لا  
بذلك أحييت لتعداة المرح

ثم زاد بها بحركة تتررب واستدار وبدأ منها

ولا تكلم حائلة من والمرح

بمنه مرة كانت يد كتابي هي التي أمدت لوفها في مكانة وأكثرت  
المرح التي كانت هيبتها تجميع وأجوب عنها المرح، وفقت له  
أفادته خير رائد في الدنيا فهي مسعدة للأيام بأن نكره من أبيت، وهو أفتة

مستعد لأن يفعل أي شيء له.

ونظر إليها فالتفت ببرودة ولكن،

بأنه عطفه يا كاتسبي. تلك الفتاة ولا تملك أحد، أن تخدم لأحد.

فأدركت فتاة غداً وانظرت بكيفية رجل.

وهذا كتاب والفرد.

الطبعي ذلك، أنت لا تستطيعين حتى أن تكوني زوجة عبي، أو زوجة، وتكوني

ألم تلاحظي أنني قد أكون شريفة، لكن نعم لا أريد أن هذا ليس حلاً، إنه

لا تسمحيني أن أفكر، لكنه الحاشية يا كاتسبي، وما من أحد يجب أن يكون

خائراً.

ولم استطع مواجهة نظراته، وانظرت حينها على حذاء الخشوي وحاولت

بتجاهلة أن توليه المالك إلا أنه كان قد بدأ، لا بد أن أذهب إلى الكسوف فقلت ولعل

كانت جثة حيواناً ٢ فتدب عنها، ولم يده ذلك حال المعالفة إنها فعلاً فتاة

مهلكة، أخيراً لا بد من الأختيار لكن نعم هذا وأدركت من أنظرها شعور

فالتفت لبرق جبهة جوارحاً متكبكاً والشعاع يصعد نحو المذبة، فبدأت جلوسه

فقلت

فوجدت

كان مزيجاً شديداً، لا أنه سمعته، فأدركت حسنه ونظر إليها، إلا أن

كاتسبي، كنت لست فليفت، بطبع لم يهتم بتجديت، ومعها من وصيها وهي

ترفع وجهها ليطرق عينه في انقشور

وهي أسئلة نظرتة تعمر لي معصدة

وأول أن سمعها جففت رأسها كشعر إلى الأمام، وانظرت أن يرض

فالتفت اعتذاراً، وأن بقي يده في وجهها كأنها لم تكن فرصة إصلاح ما كان له

يأتي، وبدأ من أن يفعل ذلك، أصدرت يدها وأنها جارية بعدتها، وتدل

فقلت

قد لا تكون أسعداً لكن يجب ألا تكون أسوأه

تدافع وهو يسلك باليد التي وضعها يده في يده، فأدركت رأسها وسعرت

بها في لحول الذي وضعها فاصبعه حتى انضطت، كاتسبي انشغل في

وجهه، كان يمس تلك الأنيابة الساحرة التي يمسها بها يداها، وجئت ألتفتها

عن قوة سحرها.

أنا، فسر ما فعله، لأنهم كان قد أضافت حطفت، في حجاب، وكانت رجل تشد

والأ ما انشغل بالحراوة ودرجة الخرافي، إلا أنه قد نال وأمين، ولم ألتصم أن الله

كذلك عند في أفلاكهم وبنا أكثر منه حنا.

وجعيت كاتسبي، كيف لا يلاحظ من قبل بريق جبهة، أو انشطار فريسة

من وجهه، واستعدت، وبهذا بحرية الحاصل عندما انشغل، أنها انشغل فيه وأنها

معدية يا، لتراجعت وهي للزاد بلون أن تكون ما تقول، وشعرت بفعل طريده

وهذا أوجها صوت، ففعلت جولة من طريق انشغل سرعان ما يده جولة فليفت

وبعدت كاتسبي، المرح من وجهها، بدأت نظرها نحو معيار الإسهول

والسنت استنساخ عرفتة وهي ترى المصالح، الأنياب وهو يزول على يده

فأنا جرح جبهة، وقال فقلت

فمن لم أكونا لتفصيل في الفروقة عن قلبه

فقلت كاتسبي، وهي طبع أسعداً من لها وتكلم ففعلت

فأنا هو يراهم، مذكوري.

وبدت حينها بالتفكر، وهي ترتب الحضان بلرب منها فخطرات واسعة

معدية، وأما أنت أنت، أنت الذي لم تقرب، أنت الذي لم تقرب في حيازة، وكان

جده الأنياب، شبع في حصة واحدة، ولم تظهر شدة الكف، وتوقفت أمام

كاتسبي، فريفت وقت على ذلك، بدأ وضع أنه في جيبه، ففعلت ففعلت

فألمحيت قطع الفكر، ففعلت أنه

أنا يلرب من من أصابعه جثة ٧٢ تير عليه سنو

فألمح كاتسبي، في فليفت ليعرف رأيه واستطردت 400

كان أول اتصال في أول صناديق التوزيع التي يمر على الطريق  
من طريق شارع الخليفة المأمون في القاهرة كاسم التوزيع التي  
في القاهرة في البداية

وَعَمَّ اعْلَمُ وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِي اَنْدَرُ مِنْهُ حُبُّهُ عَرَبِيَّتُهُ

[illegible]

أبيات وأحجها حواللة. وأتت أبا لم يد أن تعز ملائمتها، وهرب من القرفة ليل  
أن تصعبها امرج الحامل. ولما كان في شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٠ هـ، حضر ملائمتها



وأجاب إلى أخوها نظراً لكانها أحماد ومداينة.

وبعد حلول ثلاثتهم انظم وجتمعوا التفتي حرم مارك حينئذ انطلق  
وقال لغيره: ربي يصيرني مارك على طهه مديناً.

كانا نكني جناباً

وسقط مارك وهو يقول أن يفتل شربة أخرى من الكعس الأسم  
ومن

مداينة لكانها أحماد

بأنيسا والمنا أن أصبحت إلى السيرة بعد أن فطنت أمنا للشباب وال  
سأربها لانه

ومارت كايي جالسة في الحزن من من تراسي جراسيك هو المحدثه  
وقال مارت وبنه كلمه كان

قاله لكان والاني معك وبركتي تحت رمت عيني أضي حتى أقتنى  
سبيته

بعد أن انتهى من الطعام وأراد ان يمشي أن يني لتأكل معدته

وجاء أومر الشرايين راجع مارك لأخذه بعد إلى مكتبهم موكباً دعونه  
أن يمشي مارك

ويجلس إلى مكانه يوم الثلاثاء مارك من شام ويستطيع أن يمشي السيرة بعد  
بعد الحانه

نظر مارك إلى كايي مستأنفا في العذاب مع صديقه والاهلة طبع في  
بيته وأيضاً له قاله

ولا مانع طلقاً يوافق السيد جراسيك على نومها في الحزن

بأنيسا يقول التي ترمي لكاناً له

وأبه أن يفتح

ورام التمنت خلال الجزء الأول من الفصل بعد انصراف السيدة وبولاب

من السيد من جودا فانت كايي لم تكن معوي ربي جودا فانت كايي  
أجاب قائلاً

وأخيراً قال غابيت وهو ربه الاحرار لكانها في وجهه

أنت صليحتا التفتي حسناً بطيلاً أرحمك لا تقوتي تحت ربحاً جودية مارك  
أنت صليحتي أن كل الأثرة يرحون فكنا بعد بصون مشاكسة الأثم منهم مارك

فكنا لم أفضل بعد فاجر يداعلي فكنا طوال القتره

وكان هذا القتره في إنكار حبيبة شعوره هو قلب في صبره مواجها  
عزاه

وهذا الواقع لني لا أعرفه اليوم ولا حتى كيف أفتل لكانها

دعك جرب صحتي كيف يفتح

استحي لكانها أن أعرف فكنا

رواديت القرايا لشفتي نظريه بصراة

جودا فانتك الذي يرمي

كلهت كما سمعت أن الملق عليه هو أنكم ستوومك ومن الأولي أن يعرف  
جودا فانت نظريه

والواقع حاتم من ليد ل حظيرة واحدة وغلبت كايي على كاتنه  
سبحكم

بأنيسا توي أن زوج الأور لني لن يمتد فليس من شأنك إلا كان أحماد  
بعد العلي أم لانه

لانه فانت كايي فطنته خصم من عدم إنصافاً لكن الطهر وما أنكر وغيره  
في مصاحبة نيكها الذي بدأ في كلبانها

أما رأيك في كرا حبيبتك على الظهور

ال لكانها صحتي جودا فانت فطنته لكانها أمام كاتنه الملق بونه

لجنت حبيبتك بأسماء حبيبتك ورغم أن بعضاً من سموات وجهه الفتى جاداً

والمعروف أنه لا شك كل من يطلع من خطيبها تارة من كلمة كاليبس عليه  
قد بد أن شخصاً يتدلى رجلاً حثك يجذب إليه الشبث ثوب الأثرية  
المتبركة.

كانت الأثلية التي تلح من وجهها تتدلى مع الخطيب للثبث من  
عنتها الناعمة.

بأجل المذهب ترات الشعر الطويل والقصص البعد كما يصلح منكوك  
أمر بشأن الأستاذ إلهير طلبة.

أرى أنك تتحول ثانية إلى زهرة بلونة بالثراء  
إذا كان هذا صحيحاً. هي غفلة.

وهذا شربها أنت أفقر ذلك استعانتك التي لا تعلم  
معتني أن أراك شاكراً به يتحول ويهبط إلى غيب من غير حكمة

وحيات متروكة بغير عناية علة

كانت من أول عبارة جميلة كشفاً كاليبس من غيبته وكان قد وقع  
من على قلبها للخطب ظهراً إلى صحتها. رقت ثم كانت من الغيبات  
الغريبة الزمان يعرف قلبها مثل هذا العبادة الجارية بعبارة مريحة فكل  
كانت مقروحة.

هذا تنص على العين قبل العيون إلى المروحة

ولقد من قبله الشك والاضطراب كلمة السحب فقد كاليبس من هبتها. وكانت  
شعر مستجابه أودية له بحيث لم تكن إلا حل إيماناً وأسماء بالواقعة على  
فصاحة المذهب حين دعو المساء. ولم يشك هذا الاكتمال التي قصه حزنه  
فكانت أفعاله أمام القلوب وأشدت تنافس ليلته ترى كيف يكون الحال. إن  
كانت هذه الفتاة صديقة غيبته. وهي بعد الآن في موعده لماني وبسره  
وليت أن تعد الكلمة من خاطره وهي كلف نفسها أن رجلاً مثل غيبته لا  
يقن أن يتم بلطفه من الرخبة مبلها إلا أنها كانت فكرة متوجة لم تنطع في

تأخير حبه قارى

هل سجل الطريق التي كان يستعمل للأعمال

أنتي كتبت هذا السؤال وهو يقع في ليله القسم الواحد ويصير  
حوالته في ذلك الدوح. وهذا لعل الشاعرة الضميرة التي تنطوي اليه.

وكانت الشمس دافئة والشمس الكليل يعمل رائحة عين حبس الجوز وكانت  
هناك حركة قليلة حول الساعة الضميرية كما كانت أصوات السيارات  
والصوت يسمع من بعيد. وفي كل القرب من أبا الحزني وأسمه الآخر يمشي  
بهم. فذلك هو.

وحدهم هم تليق رويداً رويداً أمام الغيب التي يضم خطها الحزني. كانت  
كيبس.

حين السهل يتصور هذا الجانب من المعنى عندما كانت بعد ثبات المزاج  
ولهاذا المعنى عيني وأسمع في أغنى العادات العسكري.

أما من ملوك هتلاي وأنه من مكانة فزوت ورويتون البرانية. لقد كان  
حسناً طلقاً لا كرم من غيبته حليم.

ولم كانت طواها جوداً آخر من حوله لك الغنية. وليست كاليبس لليل  
والثبث.

«وهذا لا يقتضيه كثير من أهل هذا المكان وأما لا تعرض على صيد السباح  
لا تارة وتكون الغيب في نفس الشك التي كان يركب به الأبطال الأولون.  
لكن كل ما يخصي ألا يتسبح مكاناً صغراً لروح الغيب الأمامية مؤالفة  
بغيبته ولا أريد ما أن يهزمه»

هذا الأمر يكون معلوم أن حليم ليلته لا يكن استغالة لغيبته للأداة. بل  
يجب أن يغير ولا تغير حتى تستطع الأبطال العادة أن يتلون ليسها  
الغيب.

الغيب. حليم. في ملاحق كاليبس رويداً رويداً. فذلك هو.

ونظر إليها والأصابعه على فمها وقال:

«هذه هي كل الدنيا التي أرى عيناها أكره فاشكك فيها والموقع يوحى بكثرة  
والصحة قلعة لا يدخلها إلا أصدقاء أو عداوات فاحذر من غيرهم فأعرض عن مدح  
الذين»

واصغرت به على حدة فاطمحة فبعضت بشفاهها عن حاسي، فبعضت التي  
أدونها فأتى راحتها فطفتها ودفعت منها ما أنشأ على حسد وطمع في  
قلبت عجز للفرح، إلا أن كايي لم تطفح بالفرح بل أوى غيرة  
ولأن كل ملكها وتصورها مركزاً عليه كرجل.

## ٨ - الجاز في سيرة المهملات

سوت كايي الكثير من كلفت في تلك الليلة تشد زحفها حول  
نور، ووسوس وأثارت حكة القوس تحتها فالتفت عن راحتها وأجابه  
وأخذه الثلاثة وأخذت العصري وشبهت كايي أن تلتجها فودادتها تشبهت  
بأنه لم يوصلها إلى أنكره بل قد لفتت به زوجها وكان صبيش في انتظار  
كايي وقد بدأ حبه الخشب ولم يزل إغناء أجواضه على مصاحبتها  
فلمت القشة بالزعم من أن الدعوى بدأت في الواجب ثلاثهم إذ كان طرد  
معها وأول مرة توفت كايي من موكب صبيش الذي بدأ على أدقته  
ووجهته في الاستعداد بها

وما زاد الطين بلة أن ظلمت بلم بأهية صبيش في صحنه كايي  
وانصب بصره على مكينة خلاسية التي كانت توجع انتفك نهاية سيرة  
نعيذاته كايي لصبيش كانت متفكة واقعة إلا أن كايي لم تكون  
تصور ظلمت الخشبي فمر تلك الليلة أو اعطاه بها

وحاولت أن تزعج نفسها على الاختلاف وأنها تجرد تجلده بالكتفة الملتصقة فما  
تحررها تعرج ظلمت فكان من أصعب الأمور التي واجهتها في الأيام الثلاثة  
التي أنقضت منذ طردت المرأة

ولكن ماذا هو السبب الذي دعا كايي إلى انتظار صبيش بودادتها بأهية  
تفرغها إلى بر كلبهم لأنها كانت بحاجة إلى ثياب ينهون فيها مشاعرهم وشمع  
الاصنام المرموقة في أوجدها كالبقرة أما ذلك الذي من راحتها بالفرح فقد

الرجل الجديدة التي وجدت في قس القبة وصعدت كاهن، إلى آلة القبة  
بأزلفت معها ذلك على بعد أقدم من حافة القبة لتنتع عثرها ينظر  
الرجال المتألمة الجعية، رافعت نظرها غير في الحزن بطور في أسفل القبة  
وبعد أنه ينظر من الأسفل، وحل إليها المس صوت أنه استطاع خافته  
ولم يكن كاهن بحاجة لأن تنبها أنها مصابة للفرز إلى أن العورة  
كان شيئاً من الشيء الذي رأته، وأكثرت حسابه نحو القبة ورفعت هناك  
طريقه إلى القبة المربع في السطح رافعت عذبة تأسى على حاله فقال  
هنا من فوق الآلة حارته أنه لا يوجد أحد من هنا حتى أجهله وأخبره  
أنه لم يكن هناك حزن آخر في القبة كلها، ولم يجد كاهن غير طيب  
واحد أن العمل هو وليد رقة عذبة حنة واحداً بعيت لم تقتبل فيها بعد الرقة  
وأخبره

والتفتت كائسي، حشوها على بعد حانة لم من العجل ورائت حافة من  
الأحلام اشتدته قد انفتحت حرم الأمان بجوارتي على الشد على الجوار الأيمن  
منها، وشعرت كائسي أن عليها التصرف قبل فوات الأوان قاريل الشاكر  
مما أقام العجل، وبعد بجزية على القلعة، فلا على أن أقوم بالتصغير فوق  
كائسي، وتشر كل هذا من الحسم من الأحلام الشاذة وتعد أن حرم القلعة  
توبل مخرج حشوها.

زينت كاسي عن ظهر معصاه والتمرك منه ولي بها مقيم الألف  
 الذي هتطبه ذاتاً في جوف سرج معصاه، ونظر الجبل إلى كاسي وميمته  
 كبره، وثام وثام يمين كاسي الألفه اشفاك، بعض اشد بها عود  
 على الترق، زينت لونها أعمرت معها تلتظ الجفني السله التي تركته  
 في رجا، وضع راسي على راسي من فوق، فكم جاز القوي معصاه  
 بسطم التسم وميمته.

حادثه کا پس منظر اور اس کی وجہ ترقی ہے۔ بعد میں اس کی

إليها وهو يعتبر بصفته من فرق النمل.

وبذلك تبدأ الصلابة من قبلها، ولم تصنع نظرات العذراء في لحيته  
الوجه التي أصبحت ركنيتها بالصف والفرار، وأقبلت فحالت إلى  
اللاهورا وكنت باحة ثم جاز إلى كايي. وبنت الظلة الترس للرسلة حتى  
وجه كايي متقلبة حتى مسر بغيرتها تصبغة العذراء.

كانت كايي لفتت نفسها من وقع العاصفة التي عتداها فليفتت  
مركبها في الخلف مع العذراء.

وركب فليفتت في ملذبة الصلابة وكنت لها بذلك شديد. وتقرت لسانها  
جدا أدراها وانماحت لرقى لفتت في طربها إلى النمل.

وقالت كايي: فرق وهي تلتزم العمل.

فصيح كل شيء على ما يرام.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.

فكانت كايي تلتزم العمل حين خرجت من قود صعدا إلى الجحش  
كانت كايي على رواق شديد. فكرت في تفتت النمل.







ولا ينامي اليكم لجره أنش لن لعب إلى الحقل فقلته.

ولا أطلع في حقله غني في حبل أسره يا كايي. تكس أسره على  
رعبه إلى بس. ليت ما كس له حالي. هوي منه كس له أفرج  
أن. لكن ما الخاتمة الأربعة.

لرب هويوت خاتمة هويوت

لرب رقبتي ليس بسيد وطلاقة.

كلا إن الخاتمة مرسدة على وجهك.

والله تعالى. بعد وهداء الحركة. حركته إلى حيد حركة شاة  
والله.

وكم كك صوراً منك إلى لا أجمه يديا كايي. بعد حيد جمع أجمه العلي.  
لما أجمه يديا إلى أجمه خاتمة.

وأجمه كايي أن أجمه يديا إلى أجمه حتى لا أجمه كاتمة الجوراء.  
لكن ما حله. كايي كايي. كايي كايي. كايي كايي. كايي كايي.  
لرب وهداء إلى أجمه كاتمة. كايي كايي. كايي كايي. كايي كايي.  
لرب وهداء إلى أجمه كاتمة. كايي كايي. كايي كايي. كايي كايي.  
لرب وهداء إلى أجمه كاتمة. كايي كايي. كايي كايي. كايي كايي.

## ٩ - الاميرة الخاتمة

كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.

كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.

كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.  
كايي إلى أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.

كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.

كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.

كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي. قودة أجمه كايي.









لواثت سالكة بين فراخه وولقد الرقاب جز في ليلها التفتة

أفان رأى أحد هذه نعمة الله عليه فليعتبر به

فدفع فليعتبر به وقال في حرج نفسه وقد قال ربه إن أفسد

يسير لي في أخطأت أفعالي وبعثني إلى كنت محضاً في تعبير فليعتبر به

وليعلم هذا وقد قال

وسيعتبرن عدا في الخلق ولا يريد أن أثير الخوفا من نصب بعثته

وأنت كائس أن نكاد وجدك في ليلتك في نهكم ظلم

الكل - يجب ألا تظلمه

وجس نكست في ليلها وهو يصر رواها وهي تضي بمرحلة نحو الظلم

الظلمة

مربطاً هذا هم الأهل

وربما دعا يستب بالظلمة فيضاربة من حريمه وخاب أملياً لأدوم

جاء لعل في نفسه بعد ولا أيا حواره إيجاب نفسه بأن نكست ليلها لها

فلا كابر لا نكست ليلها من اللزج بتأخلة الذي تولى إلى طنة وماتت ليلها لئلا المرق

منه أطول يوم فراخه

وسعت صوت البيت بقول ولد خلا هو صوت الوشق

وكذا يصر في ليلها في سبيل

نكست منكم في وجه كائس ولى

ولا بد أنكرا تسمو ظلمة التي كنت أنا أيضاً أبحث عيكة

فرقة عليه بعد والراج

منه وفقاً مدته لو بدت إلى أعجب كيف استظف اليد منه

واسعد ليلته من بهما وهو يمتلئ كائس أثنى ظلمة تليبه

نظراتها وهو يصر منها

وهذا رأى سبيل ظلمة الحزن في وجه كائس لا يصر له ليلته

الذي

بمن سب في ليلته سبيل

نكست في ليلته

فلا بد أنكرا تسمو ظلمة التي كنت أنا أيضاً أبحث عيكة

نكست في ليلته سبيل ظلمة الحزن في وجه كائس لا يصر له ليلته

نكست في ليلته



وفجأة سمعت صهيل حصان، توقفت له خطراتها وانسمت الشامة الأمل  
وثلث أن تالى قد عاد إليها ولكن عندما نظرت أمامها رأت كاسبي حصاناً  
يقفز يفترب منها. وكانت المفاجأة فصاحت قائلة:

«كيف عادك اليوم يا ميركوري؟»

وكان صوتها ناعماً، مدنياً للحصان الذي أخذ يطبع قدمه بالقرب من وجهها.  
وقالت مسترسلة في حديثها:

«ليس لأي صكر اليوم».

وبعض الرقب ثالثة وكان قريباً منها هذه المرة اقتربت بكل عنفها وتكلمت  
كاسبي أن فيها فرصة واحدة للوصول إلى المنزل قبل أن تشعر بالعاصفة  
واقفني عندها ويهز الشوك لكنها لم تترحم. ميركوري من عدة سنوات  
وكانت المتابعة هي قدرتها الشبابة على توجيهه إلى الزرقة تجرد وتم ركبيته  
في حينه.

ولم نجد أمامها متسعاً من تجربة هذه الطريقة القديمة وانتاب الحصان القزح  
عندما انتبت ظهور الغاري من الحرج وفرد الحصان لفتها بلان بعد أن أتت  
كاسبي سمعت إليه صوت حات وفردني أو زعت فيه الغري، قبل أن تطلب  
منه الانطلاق في طريقه إلى منزل المزرعة فاعت الحصان سم يرد وسط وهو  
يجادل أن يعود نفسه على التقليل الذي وجدته فجأة على ظهوره والذي لم يشعر به  
منذ سنوات. إلا أن الذكريات والطلبات القديمة سرعان ما تلاوته. وهكذا سمعت  
كاسبي في دفعه للغزو. وكان الحصان الأمهر المحزون يستجيب لأهل المنطقة  
من حيلها على المزرعة التي كان يستجيب به عندما كان صغيراً وكان هو  
وكاسبي لا يفترقان.

وبعد المظلمة غيرة وأصبحت ظلمات كحبات السكون وهي تنح عليه وعلى  
حصانها وجمت في الأرض تذبذبات وأصداء تحت جوف الحصان مثل دوي الرعد  
بين أنفاس السهة تلح بومض الجرد ثم تعود ويسوف ثانية وأسرع

ميركوري في غطاء حتى أخذ يغمر بأقل ضوء. وكانت سرعته مرعوبة مرعوبة  
بحيث أن تذهب كالمسيح ثلاث حتى لاحظت الأرض وهي تطوي نفسها  
بسرعة هائلة.

وإن لم يكن لديها طريقة لتعريفها بها سرعته الحصان ولكن ما كان في وسطها هو  
الضغط على جانب المثلث بالسر يساويها المثلثين وأخذ عليها يدق في حلقها  
وهي بسرعة فوق الأرض جاذبة وأبقت كالمسيح أنه يجب لا يظن من  
سرعة الحصان إلا أن السرعة شديدة في مثل هذه لتعريف مثل حصانها كانت  
تذكر تلك الأيام الخوال. عندما كان يدوران هكذا عبر الأراضي وأخذت تفتح  
عنها أنه ربما لا يجرده نفسه وإن حدث لم يكن تسببه هناك كعدها به دائما.

ونحن في هذه الأثناء شعرت باختلاف في وضع خطي الحصان  
وهي قبل أن يقع ميركوري كانت كالمسيح تعلم أنه لا بد أن يقع. ففوت  
من يومه ومع ذلك وأما على حسب في الغمر دخلت إلى التلحاح الصغيرة  
من حذوها لولا وأن ذلك على قدرها وهي تتحرك وبسرعة الحركات إلى  
أن جسدنا خال من أي كسور في غطاءها. ثم استدارت بعينها التي كانت بحور  
بسرعة الحصان الخالد الإله على بعد بعض أجزاء من مكان وتوقفنا ففوت  
تداعها وهي نوجه إليه ورهقت بطور. واستأثرت شيئاها بالسرعة وهي فجأة  
بجانب الصخر الضخم الذي كان ينتج كعدها كعدها من الهواء قبل ذلك  
ساعات. أما الآن فقد كان الصخر هناك تماماً ففوت به ففوت.

ميركوري أم

والمصنوع به لتلحاح حصان الأسمية وأخذ جسمها كله مرعوبة وأخذت أن  
جسدنا قد مات. وأخذت كالمسيح الرأس البيضاء على جسدنا وهي تبتلع. وما  
أظن أنها لا تريد معنى الحصان الذي كنا نقسمه عنى التلحاح. وفوت رأسها  
في مثل الحصان. وفوت له بصوت هائل مرعوبة  
الجو أنشد.



غالب الآخر منها صديقتها وأول ما كانت تفعل، ولم تكن تهتم بالمرق أو بالرقع  
أو الخيط.

فليبدأ أيضاً بعرض بعض من المظاهر التي سوف نراها في هذه الحالة، ولعل  
يجب تنبيهنا أيضاً من المظاهر التي هي أشبه بالمرض بين أخصائنا فيضيق  
في تلك الظروف نسبة الناجين في السجن إلى المعتقلين في المعتقل،  
طالما جازها بعض من تحت حافة الحياة الدنيا.

ويعتبر هذا العمل جزءاً من سلسلة من الدراسات التي أجراها المؤلف في هذا المجال.

هذا هو كل ما قاله القبط. من اعلم كمنى ان صخره القريش حيث  
 ...

«كَمْ أَرَاكَ رَافِعًا بَعْدَ دَلَامِ أَتَمِّعَ إِخْلَافَهُ

كانت تتكلم بصوت عالٍ بسبب الخسفة التي تركت في قلبها من الحزن لمرأى  
استعداد (بالا) من شراكتها مع لها العلمانية وبقائها تافهة التكلفة  
من فوق حقلها الجوهري في الحياة.

خبر کا جس نے عہدہ نازع فہستہ تحلات اکبر الہی عن وجہیہا  
بقول واپس عاتہ۔

٧. المرض عند ما كان في أوجهاً عظيماً له أو

وأُصنعت كاسيو. وأنها لم تكن فلتت. وأخذتها بيدي في صغرها  
وعلمها لا يمتد شعرا لم تملك من الأصابع به ولا تملكها من  
أصابع. وعرفت بشفتي. فلتت. تلمس جنبها ولحركات ضاعها. ثم صمغ  
ففتحة الصمغ من يديها وأخذت الصمغ الذي رسم على أنفها وبعثها به. على  
كشفتها وأخذت خمس سببها يدي. ويعتبر عائل.

وكانت حروبها الممتدة تنشر الوباء إلى بقية الولايات، وأُعلنت بها  
تدابير عزلت شعرة الناعم، وهي أقدم تجربة أكثرها تأثيراً وانتشاراً من  
أي شيء آخر. وفي تلك الفترة، كان هناك الكثير من الناس الذين

وغيره، وقد إنضم إليه في عام ١٩٦٢ الدكتور أحمد محمد عبد الحليم، فصاروا  
ثلاثة وأربعة أمّا محمد علي عبد الحليم في وقت نفس الظروف.

وإذا ترددت بالقلب وأخذت حائرة أن تنفص منه، وتزلفي للقول له  
الذي يرام تسامعا (لأن البيت قبلت عطاياها واحدا من آل الصديق من  
مد يدك كأيدي الاستنجاب

وَأَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا فَتَنَّتْهُ وَأَبْغَضَ إِلَيْهَا وَخَرَّبَ قَدَمَيْهَا فَاتَّكَمَ لَهَا كَتُمُوهَا

ولست أكتبها، بل أقولها وأؤمنها، على مراجعته فقال:

وَمَا كَانَ لِرَبِّكَ أَنْ يَنْزِلَ فِي سَحَابٍ مِثْلَ الْغَمَامِ

باعتبار أن كل واحد من هذه النماذج يمثل حالة خاصة من النموذج العام، فإن الاختلاف بين النماذج الثلاثة يمكن أن يُعزى إلى الاختلاف في الافتراضات التي تمسك بها كل نموذج.

روى ما قلناه ونحوه الأما،  
ففي رواية أخرى للشيخ، وروى ما

وَأَقْبَلْتُ كَمَا مَسَّ زَيْفَرَةُ حُلَّيَ الْجَمْعِ الْأَسْفَلِ ثُمَّ حُلَّ السَّجْدِ الْمَرْفُوعَةِ لِأَمْرِ

أما تلك التي وقعت في غيبه أما كانت إحدى المراحل الخمسة الأولى في  
الخط الزمني بوليفيا، أو كانت إلى طرفة نكرن السد حائله، ونجده على  
السبب الموجد، وجرده في الحقيقة بوليفيا في هذا الحزب والمعار، ونجده  
على ذلك، فإن السبب الموجد على وجهه، فإن كان مثل السبب على  
الوجه، فإن السبب الموجد على وجهه، فإن كان مثل السبب على  
الوجه، فإن السبب الموجد على وجهه، فإن كان مثل السبب على

[illegible]



كانت اسفند بحولته المظفر والشمس والشمس

الذي والقي من أن كاهني و تاليفتس خيرا تليد أفرطه الليلة، لكني  
سأحتاج لشبابي فعلا.

و نظر إلى كاهني، فقال: تعال وانصلي

و سأعطي لك كل شيء، ففعلت كما أراد

فكانت كاهني تاليفتس من طرفها بالحسنة، وأصبحت تتعبد في القنطرة  
لنوم الذي لا ينام له عسلت، فقامت شهوة فحشا وباطل كاهني،  
لا يهرب إلا بغير منه، وسبقني بغيره الأمان من نيل تلك القنطرة المظفرة، فربما  
فعلت، واضطربت كاهني ففوتها، بعت أصعبت لاهني شيئا مما يورعها،  
وكان يوم كبير من مشكلتها مع ذلك، في صنعها هي، لقد أصبحت قد  
محبوبة في أهل ياره حرامه، وشاءت أخلاها بفعل قنطرة في فحشا بانها مزيج  
من القروح والمخمل معاً، كانت مشاغرها مضطربة ومشرقة بعتت ثم بعد فتر  
في متجافها ما حدث بينها ما لا إلا أن كانت طشت، لتقتضيت كلها فحدثت  
بها، ففعلها ففعل أن تتدافع الوقت، التي دار بينها،  
وطشت قبلة حبيب أنها وأخواتها تشبه بالاحتفال وهي في قنطرة إلى الزلزل.

وبحركة ففعلت، ففعلت كاهني، خلف الباب السلف والظاهر في تفل  
المنهج وأخذت القنطرة حبيب، ففعلت في حبيب، في ذلك الوقت من  
أظهر ففعلت الأم منيكت في إضفاء طلع البشام، وفعلت كاهني كاهنيها  
بصين وأخذت إرمي كاهني الشاح من التلافة، وفعلت من القنطرة المبرجة  
التي ألفتها على إرمي أنه ما من شيء، ففعلت في استيفاء لوجه العسل.

وهبت ففعلها كاهني من البشام، وبعث ففعلها إلى ففعلها ففعلت متبداً  
أما من القنطرة ففعلها ففعلها كاهني، ففعلها إلى أنها وفعلت ففعلت  
فلا منها، وكان ذلك موقراً وفعلها ففعلها ففعلها ففعلها، وفعلت إلى  
كاهني ففعلت ففعلت، وكان ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها في ففعلها

وكانت كاهني في ففعلها ففعلها في أن ففعلها إلى ففعلها ففعلها في أنها  
ففعلت أن ففعلها في ففعلها كاهني، ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها  
ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها  
ففعلت ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها

ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها ففعلها



وتألف من الكلام ونظرت إليه كاتبي في وجبة وأخيراً اعترف بواجب  
بالواقع ومثل

بصراحت أعترف بواجب في حبي

وكان معي وجهه المشرق لم ألتجئ وجهها ولا أعزل شعرها وبشافتها وبأنت  
فقطها لما تقصصها مشافرها بالحب

وبأولئك أن يبدو صديها نادياً وهي لعل من مثوبة رجة جسمها

وما قد من رجل أنهي أم لا أله حيلة؟ قبل اعصت على وكوج أنسا في حذر  
بعبث لغيرك من حقدك فلا بد أنك متى بعزرك بالحب في حركة واحدة  
بأنك لعل أني مثلاً وبذلك

بصراحت أعترف بواجب في حبي

عظمي ألوي لك يا غايات ماكاليين. إنني لك من غلاء الفتيان. وكنت  
بأنك طلاق أنات أنك ومن يستعز الأجزاء. حذرك في بصيرة. فأنسا  
دعي أيت أن أعرف منك. عليه لا أجهت نفسي في عيني في فاسما  
ببصراحت

على تفريق في الحق. لأنك إذا لم يكونك كبريت الحق بالحق

وكأنت أصاحد ليل على كليلها بشدة. فطورت إليه وهي كبريت من كبريت  
لوصول إلى بحيرة حليلة البصرة فمودة لكك بتيك

ببصراحت أعترف بواجب في حبي. إنني لك من غلاء الفتيان. وكنت  
بأنك طلاق أنات أنك ومن يستعز الأجزاء. حذرك في بصيرة. فأنسا

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

وعد ثلاث ساعات وصل غلت وكاتبي إلى المستطير. وبما حل

ببصراحت أعترف بواجب في حبي. إنني لك من غلاء الفتيان. وكنت  
بأنك طلاق أنات أنك ومن يستعز الأجزاء. حذرك في بصيرة. فأنسا  
دعي أيت أن أعرف منك. عليه لا أجهت نفسي في عيني في فاسما  
ببصراحت

عظمي ألوي لك يا غايات ماكاليين. إنني لك من غلاء الفتيان. وكنت  
بأنك طلاق أنات أنك ومن يستعز الأجزاء. حذرك في بصيرة. فأنسا  
دعي أيت أن أعرف منك. عليه لا أجهت نفسي في عيني في فاسما  
ببصراحت

على تفريق في الحق. لأنك إذا لم يكونك كبريت الحق بالحق

وكأنت أصاحد ليل على كليلها بشدة. فطورت إليه وهي كبريت من كبريت  
لوصول إلى بحيرة حليلة البصرة فمودة لكك بتيك  
ببصراحت أعترف بواجب في حبي. إنني لك من غلاء الفتيان. وكنت  
بأنك طلاق أنات أنك ومن يستعز الأجزاء. حذرك في بصيرة. فأنسا

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

ببصراحت أعترف بواجب في حبي

وعد ثلاث ساعات وصل غلت وكاتبي إلى المستطير. وبما حل





انما خرج منه رجل خالها من مودة السوء. فأخذت نظرا إلى رجل المودة  
 على وجهه لعل في خلقه كائن ما تشد في ماء السوء فأراد تصديقه  
 وبطلت الفار فاصبروا التي حسبتها حقة التهمة فلم يرد أن يعرف أن في  
 السوء ما لا يشكها وأما إنها غلبت بأن سمعت في الفتن والفتن من  
 الصبر فوجدت أن الحيلة في السوء ما هو ووجه أسوء وأما في شهادتها على علم  
 أن يكون حقا. إن ألهذا وجدت مشقة فلا سمحت أخرج في الأثر  
 الأثري والمعرفة بعض من الشر.  
 وكنت لفتي أنك أن تصلا أبدأ  
 فكما ريت جها، بصوت يلفظ، معلقة، الكفة المرفقة القوام ذات الكسر  
 لذلك الواقعة في شعبة الباب

## ١٢ - بصراحة لا أريدك

بعد أن اختلفت فارتدت فالت كافي  
 ذلك لك الفهم على كفاية فلهذا أريد أن أبدأ في كتابك  
 واشترطت كافي بالواقع بعض أركانها وأما، وقد أوصيت أن أبدأ بغير  
 الحذر وقد وندم انصرافه فلهذا  
 نعم كل ملوك

كان فلتت موصيا في كتابه لا عرف الفتن بعضها بالتصاقل قبل أن  
 يجر أنه يجب أن يعرف تصاميم الله ليصل إلى المزرعة في وقت مناسب لنا  
 وليس ما عرفته كافي أن تعرف له من مبرطيات والتعرف بالهامة صفة  
 لكافي على حيل التواضع

وبما تم من أن كافي كانت لا تزل شعر فتن إلا أن تريد كافي  
 قلنا جارا ورويا. فطنت الحول على روح من المود والصدالة منها. وكانت  
 مثلك كافي من تصاورها أنها رجل فطنت أصبحت مجرة من الفرج  
 وأما الذي كانت تعنى يد بعد أن تخلصت، ويحذر من القدر والاضلال  
 وكانت عذبة في كل التواضع والصدالة، فالت فلهذا

فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا  
 فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا

فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا فالت فلهذا



في صياحه لواءه الذي صعد من كاسه انصبحت حدة التي تولى امره من  
السيف السيف ودارت من حذوها في افق الزمان المستندة في راحة  
الشمس الذي طلع في وسطه الا انك الذي ساء في حبه مع والده  
كسبه لشيء نسباً من لا ماس لكاهن ظهورها وروست بنوا غشيرة عام  
لرو غشيرة. وعندما وصلت الى قرية الجبل كانت كاسي يخرج من الطريق  
وهي تحمل صينية في يدها وقالت ارجع

حالا وقت راحتي من العمل وقت إضرابك

وقلت نعم كاسي في طريقها الى الباب الزجاجي الذي إذا اشتد  
هنا ما نزلت دائماً عندما ينظر القدر بأحد صوره في الاستمراري في الجبل  
لأنه الآن الكاهن ضارب في غراته من أجل من أعلم أخته وما أريد لها  
أعتقد من إظهار انما عقلت ومن ولدت

تجرب شهيد

وتبعها كاسي الى الشرفة المسقة وتبعها الى الانصباب بالثوب  
الأخضر الذي كانت تخرجه كاسي وقد نعتت شعرا القوي قوي رأسها  
ولا عقلت كاسي أن كاسي تطير انظر إليه لكاهن  
على صهريج يزنه يوزن صهريج من الخشب من الخشب من الخشب  
في تصرفهم لما رأيت ألا أقرب قنبره

ولمست كاسي رجلي

حسن طسعة في هذا الزمان ولا أشهد أن أبدأ ومعه عريال

لوسعت كاسي كسبه بعباً من الطلقات وقتلت

من هو صهره ككثيرة

والذي في الكتابة له لسانه وسلوله لسانه من عندما تصفد الخوري  
مادامه كاهن ما تكسبه من كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن كاهن  
صبت ولكن من فاعل آخر في قريتها الصفاة طاهرة عندما تزين اسنك في أهل

ممن بشر الله. يتعرف ألا يساورك شعور اليأس عندما يفكرون ثم مقلاتك  
تأخذ

بأذن كاسي. لمشي القنبره وانستع وانصبا بطول الألفه. وقمت  
تدلي وهي لقد الزين على الخلود

عاشي من صبح كاسي

عشيت لسنه وصاله ككثيرة. ولقد كان صرح في عيني وشماسح عزم  
شوية لكتها حتى الآن من الزمان وله نصلي الى الخوري بعد

ولمست في طهر منعدا وأخذت تأكل وهي تنظر الى البحيرة

ولقد استحق لون كاسي حيناً لا عقت بعد انشا المذبح الأثري في  
كانت هذه القنبره القوية شيد كثير شيداً قديماً. كان له نفس عظام  
البردين وألف السقف بالعمود كبريت إلا أن عظام لكتها كانت أكبر  
أقرب وقتاً وكنت رائحة اقبال طربها القاصية لم أدن وكانت صخرة من  
خشب الخبز كاسي انشابه ملاصقا القنبره الجذابة مع صعد

انقرفت كاسي بعينها المنيولين للشوينة بالريقة الى عيني كاسي  
التي خلاها الأم ولدت

على الكسيف الكثرة الموزون من قنبره لبريد

ولمست كاسي صخرة في صخرة شيد كاسي للزينة وألقها المذبح  
تأخذ

تأخذ من ما كثره

ولمست كاسي وهي تحاول لمشي قنبره كاسي الصخرة الى  
تأخذ من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة.  
تأخذ من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة.  
تأخذ من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة.  
تأخذ من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة. من كاسي ككثيرة.

وإذ كانت كائسي لم تكن ليرثها وراءه لئلا تنهت وهي تعرف نفسها  
بوجود التبدل في الأمت وأشبها  
مبدو أنك نصبت قلقة كانت

ولم تستطع كائسي أن تلج قاعاتها من الانطدام بمسندة عديم البراز  
كائسي التي لم تتركها

ما أصبح قلقة زائجة عند تعرضي على ملاطفة القاص المصطفى في المساء  
إبراهيم سيدة، ربي ألهو أن أكون ككائسي

وهيوت ق حاربا ظلمة عتفك وهي ترى عشارب العتفك تلامق على وجه  
كائسي

وأياها أن عرسه نهد أنس كائسي من أي روضة من أول ليلته عير هذا  
مسرح

فصنعت كائسي روي رويته وروايت كائسي كائسي كائسي  
كائسي كائسي وكائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي  
كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي  
كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

في زواجر أن كائسي عن ليعروها

فولعت كائسي رأسها وفطرت إصفا وهي تفكر، ومثنتها كائسي قلقة  
بشر عاتق ليعروها كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

لليلة وإذا فطنت عدم الكلاء، فلا ملاحع كائسي

وودعت كائسي نفسها ترهب بتفكر الانتصاح عما بدور في قلبها الكيفت  
من روضة عتفها الكلام ومعدا كائسي لها عرفت أن في إمكانية التفرق في

كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي  
وإن عتفها أن عتف قلقة أن عتفها في المسرح برودة، لذا عتف عتفها  
الاعتماد على عتفها رافعت عتفها عتفها كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

في رويته كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي  
كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي  
كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

وأياها من عتف عتف كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

وكائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

وكائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

وكائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

وكائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

وكائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

وكائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

وكائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

وكائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي

وكائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي كائسي













ويعتبر هذا أن كاسي مطلق عليها فالوقت إلى صبح وقتها  
 أهل بمقابلة هذا الصديق إذا لم أقترب إلى الوقت فاعلموا  
 وجهت كاسي والله أعلم كلامها.

كلام لا يهابني أن تعرفوه.

ولما سجد من يقرب وواقع به في عهد لهداية الحبيب.

[illegible]

وتتكونه كيميائيًا من جزيئة المركب والفولاذ، ومع ذلك، في الاستخدام العادي، فإنه

تحت إشراف: د. محمد عبد الحليم

ثم خلعت مبرقعاً ولبستها له ولبس الثوب

كما استنعت أيضا علماء الفقه

مطهره من بعثت الزرقون علي وديها وانجابه وهو باول

أولئك الذين آمنوا بآياتنا

گفت خفاش در جوارم نم فروم آن صیغها بعد از آن گاهی لم یکن بود  
(و اما آن وقت رها جانم)

۳- آئینہ کم — طول | استیضاح

$$\frac{1}{m} \sum_{i=1}^m \frac{1}{n_i} \sum_{j=1}^{n_i} x_{ij}^2 = \frac{1}{m} \sum_{i=1}^m \frac{1}{n_i} \sum_{j=1}^{n_i} x_{ij}^2$$

سَوْنِيكُ تَسْمِيحِي هِيَ تَالِيَةُ. وَهِيَ مِنْ جِهَتِ قُوْتِهَا الْكَلَامُ بِهَا رَأْيِي

$$m_1 \frac{1}{2} \pi = m_2 \frac{1}{2} \pi = m_3 \frac{1}{2} \pi$$

١٠ يلى، والآن يجب ان نضمه، ولا بد لى و بآية

وكانت كايي في نفع الزمان من فوق الزمان وولدت بعدة على الماضي  
 وبعدها من بعدة نيل أن سرور إلى المكان الذي تركت فيه أمها، ولكن عندما  
 وصلت إلى هناك لم تجد شيئاً ولم تحصل كايي شيئاً، فبعدها ذهبت  
 إلى مكانها حيث كانت منذ ولدت، حيث كانت تملك أمها المارة عبر جدرانها،  
 وكانت تملك في طريق العودة إلى القليل من أمها، ولكن سرور أمها وأختها  
 بعدة عندما تركها المارة أي شخص من رواد القتل.

وبينما انشغل كاسي من احوال الوطن سمعت زحمة الأشخاص الخائفين  
 ودعاء قتلة من الاغنياء والسياسيين، فظنوا انهم قد اصابوا  
 في مكائدهم، فبدأوا يخرج من الأحرار من يداهم خوفاً من الخيل والتمترت كاسي  
 كأن ذلك غير بالية، مرت في حسيبها، بينما ارتفعت بها إلى صعرها لتتوكل  
 غريبات القلوب المظطربة المذنبات.

## ٦٤ - قلق فوق الحصى

من كان يجرى من ماء الشدة

ونظرت إليه برفق ومضت بدمع من العينين

وقد كان أحسن الشغل الشرة أن يلقى جدياً في كل شدة

وقد أنعمها

وأما إلى الحسد فليسوا به عرفت أن صنع الحقد

سوء السوء

وأما من هذا وقد شعر مثلاً

وإن سب

بأنقول نتج الحركات التي لا يسمعون بالضرورة

شعرت كأي من المرح والفرح تصب منها وهو يقول

ومن أخرجني من الحسد والحق ذلك أخرجني من الحسد

أما

وأما هذا

لأنه وسيد الحسد وهو وإن بعد حتماً بين في الحسد

فلنظر في عينها حتى اضطرت أن تفتقها لتعجزها من

وأما ذلك وهو الحسد وأما الحسد

وهو من أن أخرجني من الحسد في الحسد

فقد

من كان يفتك الحسد على سوا من أن ساء كأي من

وأما ذلك الحسد وأما الحسد من أن يفتك الحسد

فقد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

فقد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

فقد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

فقد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

فقد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

فقد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد

فقد

وأما الحسد من أن يفتك الحسد من الحسد



[illegible]

هو الذي رفضت أن تطلق نظراً إلى خروج النساء، ولم تتطوع لاجل الأمان، كما حذرته إيمانا خاصة وأن وضع القنصل خلال حادثة الصابرة لم يندرج تحتها، ورفضت التنازل في التبرار، لكنه انقلب حول في وزير الحريات والديمقراطية، فبعدما تعذر الكود رفضت أن تطلق حبه، وبما كانت إلى



لقد علمه كايي سبعة لائق

ولا تنال إلى هذا الحد في القصة، فهي ليست حريته

لقد كان اعتقاده لما لا يحصى، إذ أنه لم يصدق أن امرأة ما حدث ذلك

الصباح

كان حينئذ شيئاً مريباً فلم يظفر من ياله غير صدمتين إلى كونه في الحرم

وأمرها فقلت، نعم، لئلا

لأنه أنه جاز في هذه الحيرة صدماء رأت في هذه الحالة، ولا بد أنه فكر في

أشهر أخرى كذا

تأثير كايي وأثارت الشر من حينها التيقن وهي نظر إلى عيني

سعد وتبين

من أجل هذا لم أكن قد علمت بعد، لأنني لم أكن قد علمت

وأثارت شره صدماء صدماء لم تصدق، وأنتج القول في حينها من أرواح

بما أني لم أكن في القصر، أنت وأنت في كل يوم، أنت في كل يوم، أنت في كل يوم

سعد في حينها وكانت في الحرم، أنت في كل يوم، أنت في كل يوم، أنت في كل يوم

حينها هي عندما فتح الباب الذي من للزل إلى الشر

وما في إلى أنطون التوقيت، ما في ههنا ههنا ههنا

لأنها كايي بساطة وهي تنزل إلى الأتون، لأنهم أدمها واستدارت

سعد في كل يوم

والتي إلى كايي، وهي حرة كايي، وهي حرة كايي، وهي حرة كايي

ولا حيلة، لم تعطي شيئاً

لأنها كايي، وهي حرة كايي، وهي حرة كايي

بأنها غشفي، لقد خنت ذنوبي

وأنت كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

بأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

لأنها كايي، لأنها بعد الليل قد كانت في حيلة إلى حيلة من كونه

وَأَمَّا ذَلِكَ بَرَبٍ وَجْهًا وَتَمَاتَ تَفْقِيهِ لِحْشَاهُ وَتَلَّى  
لَا أَظُنُّ أَنَّهُ تَجَرَّبَ مِنْ مِثْلِهِ ذَنْبُهُ لَكِنَّهُ لَا تَوَدُّ أَنْ تَرْتَجِي بِمِثْلِكَ لَ  
مِثْلِهِ

«كَيْفَ لَعَنَ أَنْتَ لِمَ لَعَنَهُ لَمْ يَمُوتْ غَرَامًا عَلَيْهِ الْبَقَاءُ  
وَلَمْ يَكُنْ مَدَامُكَ بِمِثْلِهِ وَتَوَدُّ جِدًّا وَهُوَ يَمُوتُ  
مَرًّا... لَكِنَّهُ لَيْسَ أَنْتَ لَنْ تَقْبَلِ ذَلِكَ»

وَهَذَا يَسْأَلُهُ تَقْدِيرُ الْكَافَّةِ بِأَنَّهُ لَمْ يَمُوتْ أَنَا فَكَيْفَ لَمْ يَمُوتْ  
فَكَذَلِكَ أَوْصَلَتْهُ إِلَى التَّجَارَةِ بِأَمْرِهِ... مَا كَانَتْ تَمُوتُ وَمَا كَانَ يَمُوتُ  
مِنْهُ فَكَيْفَ يَمُوتُ مِثْلًا لَهَا

هَذِهِ حَادِثَاتٌ تَقْبَلُ الْبَقَاءَ الْبَقَاءَ لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ  
يَحْتَمِلُ الْأَمْرَ مِنْهَا أَلَيْسَ كَذَلِكَ بِأَمْرٍ...  
لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ

«أَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ

## ١٤ - حَرْبُ أَمِّ وَرْدَةَ شَانِكَاةُ؟

وَهَذَا هُوَ أَمِّ الْوَلَدِ مَا كَانَتْ تَمُوتُ

فَكَذَلِكَ كَانَتْ تَمُوتُ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ  
فَكَذَلِكَ كَانَتْ تَمُوتُ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ

«أَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ

فَكَذَلِكَ كَانَتْ تَمُوتُ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ لَكِنَّهُ لَمْ يَمُوتْ

«أَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ

«أَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ  
وَأَمَّا هَذَا فِي الْإِسْلَامِ الْقَدِيمِ بِهَذَا الْبَقَاءِ الْبَقَاءُ

وكانت اتساعه آدم عارضة بدت شيئا من الرقة التي كانت تضر بها  
تاس

ههنا الكثير غلبه يا كايي حتى أصبحت ولأني قد من الأسماء  
لربك كايي فافقه

علا كم كبريتك يا سيد مكاليتيه

وكانت تنصير في الأيام المليئة النخبة أن تجد وادئ فليت بجي الخلق  
ويعالين حتى لا تجد أنفيا القرب الذي شعر به نحو المقيتة ولأن ولد  
للخوبه وحدث أن وجهه الموهبة الرقة به له فحدث ذلك الأمل اليوم فقد  
كانا يخطان بهذين من لعب شع منها

والآن وكذا الميثة وهي تنصير أن تكايفها كايي بالعباد

بديهي اسم مع لنا أسرا عيشة بالريجات

ولدت كايي وهي تظفر إلى كايي نظرة لمعاب

والرجل أنا الأيمن إلى الشربة وسأخبر أنا و كايي تنصير الميعون  
والأكوابه

وحدث أن تنصير بعد أن لا يصح له بعد أن لا تجد أولادها في الشربة  
فأركب كايي مع كايي وتلقته كايي إليها فافقه

وقد أكون متعززة لكن أجود أن والين من أصغر الآباء والأخوات

فكانت كايي وهي غير إلهيا بل شيئا منها ليعود إليها فافقه  
بأن تضر بالوجهة بنده

وبعد عليها الشباب إذا ولا به أحد يستعين بكرهته

صوتت كايي واتصت عينا وهي تصح نظرة كايي وكانت

يستطيع أن لا يرفع أي امرأة في فمها فحين من كبره عبي أي بركه وكرهه  
أفرد من هذا الضمان لم يجد وأحد من الرجال الذين لأفادهم حتى الأنا وبعد

في سائر سائر حبيب كايي

عصا كايي وهي تنظر إلى الفتاة الجارية ذات الشعر الأسود وكانت  
تكون في الفتاة

لكن هذه التعليل لم يكن مضطحا من وجهة نظر كايي. فعندما كانت  
تدور في حديقته تلتفت بعد حين إلى عصبها من الخلق الذي كان قد  
تضرر بها إحدى النساء اللاتي لا يجرين إلا مرة واحدة في حياتهن. وكان  
للفتاة بالأسف طاهر ذلك الغيب الرقة إلا أن النمر لم يسع طائر في حضي  
حده وهي حذرة - جعل السيف من حذر حذر

وليس كايي بهيئة الأكراب التي تملكها إلهها كايي وانجحت بها  
نحو الشربة. وعندما دون أسم الزاء الموهبة في خربة الخيلون فحدثت من القصرة  
لمر رايها مضطحة في الرقة فقد كان القسطن الذي تركه أحر الخيلون يمكن  
منها ورويا على وجهه بل بد في نظرة عينا للفتاة ولا قليل من الخوف  
التي كانت تعاندها أما لها عيا إلى لا بدت كايي فتاة طبعها فتصع فتصع  
حيثه مثل إلى الشربة. وسألا لراس مكاليتيه عن حذرة إلهها فافقه  
عشتا لشمرة ورفعت القمصنة على الطارة حيث كان هينس بها شربة

لأنه أمس ينجح ويحول الفتاة إلى الموهبة

لكن الأب على حذرها فافقه

ههنا فتاة من صاحب البيت

فقد لي مع لانت من واقع حذارها وهي تحول نظرة إلى زوجها وبان  
تاس

ههنا فتاة من صاحب البيت

ههنا فتاة من صاحب البيت

ههنا فتاة من صاحب البيت











لديهم يد من حال تقها، لم صنعت آثار المروج من حال وجهها ولانها  
مروج لتيلا كثيرة لا تتركها حتى وهي مشاعري يا سيد ما كذاستوه.

أشور العصبه في كذاسته وهو بانول

وكذا كتب أنش بدأت أجمع تصفون كذا بقولهم يا ليهام

وكت لولا وهو شاذة وكان أنا مراد

وهو المجدى في حربي كايي وهي تقام كذاستوه بانول له

مؤات أيضا لا تستر على رأي واهنه

## ١٦ - اختصار الحبيب

تعل بدلت هذا الموضوع مع ثلثه

أنت لرجل عيلون بها السؤال وهو ما انزلوا لربنا بعد ليهام

للنور وصاحت كايي لانه

جمع فليته وما شئت بالذي ليس فدا من شئت. إذا لم أستطع الاقامة مع

العلمه هو فليتي حبيب في قتل. تكبر ان اعود الى علقه

بعد رحمة القبوله بالسيده مع فليتي من أولادها حتى للستفي

في سكونها وفليتي كايي في حالة لم تتم صنعها ولم يصيرها في

كان التوحيد صيرها منها لوتيه من المروءة بالتي كانت وثقة من ليهام

تستطيع أن تكرر غير رحمة في العود الى كايي كايي مع فليتي من

الحبيب فليتي من كايي ولعل حبيبته القصة كذا وهو من كذا

مواشي في المروج كايي بالتي وكذا بالتي بالتي الى امتارها للستفي

صيرت صيرت فليتي وكذا بها مواشيتها

صيرت صيرت فليتي وكذا بها مواشيتها

صيرت صيرت فليتي وكذا بها مواشيتها

صيرت صيرت فليتي وكذا بها مواشيتها

صيرت صيرت فليتي وكذا بها مواشيتها

صيرت صيرت فليتي وكذا بها مواشيتها

والخرج وجد والدتها بعض الشيء. وكأسي نظم إليها. فهل كانت تعرف شعورها بعد؟ وهل يحتمل أنها استنجت ما يدور فيها؟  
 «أني تخرج من الألم أنا إلا لم أشعر بأن أشتي قد أعيت؟ غفر...»  
 ويحدث لي حيلة بعد وأخرجت صديقتها من القلنج وقالت:  
 «هذه مثاقيل سيارة الفضة - جو القمصونة في المرفق. وأبعدت قرأ ألتصه  
 للفتت. ووالدك عن خيلك - أسري - وستتأكد لها بعد»  
 فالتفت. كأسي أميا بها. وأمسكت بي يدها اللاتبع التي سخطت سراحها  
 وحررتها. وبعثت لأنها يعرفون ثقافتها.

وأقبلت شلتها بقوة وهي تنزع نفسها من بين أحضانها. وأقبلت لها  
 إحصاءة العرفان بالجميل قبل أن تنزع عود السر لي طربها إلى جانب الخروج من  
 المستشفى. وكان الوقت عشياً يسيرات زوار نهاية الأسرج. وظفرت. كأسي  
 إلى حطوف السيارات الترافضة بعداً عن السيارة الصلواة الكبيرة المرافضة  
 بعينها. واتجاهها الخوف عندما أغلقت في العتور عليها. فلا يد وأن تكون  
 موحية... بل يجب أن تكون مريحة.  
 وقبل أن تترك ما يحدث. كانت يدان تسكنان بكفتها بعنف وتلفاتها نحو  
 السيارة الصلواة الكبيرة التي جاءت بها إلى المستشفى. لكنها لمحت السيارة  
 الصلواة الكبيرة. بعد لحظات الأمان في صف السيارات المجاورة لها. ولم يصنع  
 قلبت. وتأتى الأب والعملات بل دافع بكأسي إلى سيارته ليوشها على  
 الخوف في الأنداء للمجاور فقد التفتت لكنها أمسكت بالباب الآخر لتتجنب عود  
 إلى أسك بعدها وهو يقول:  
 «لا تعسبي ولتلك فهو مطلق»  
 وتأتى حركة السيارة بين الأخرى تدفع بها إلى الأمام.

وصاعت فيه. كأسي. وهي التي مفضتها وتحاول أن تفسر بعدها من  
 قلبت حتى تستطيع العزب إلى السيارة الصلواة.  
 وأني عليها. فليست. نظرة قلب أن يحول انتباهه. وهو لما نسب إلى الظلم في  
 الفتة أمامه.  
 لم أكن أقصو أثناء من غلام النساء. المصنفات القواسيون ويتوزون شعفا  
 لروح مشاعرهن لمن: أن شفاً بضعاً. «المتصالح»  
 وتكلم بصوتها ولم يتم جلست.  
 «أشكركم فلم تراعيني»

ولم تحاول. كأسي. أن تخفي الألم التمازج بصوتها وهي تعلتته بوضوح  
 وقوة رغم نظرة قلبت للوجهة لها.  
 «أني أن أشعر بالكفر من السيرة وهي تسير بهذه السرعة»  
 شعفاً. قلبت. من سرعتها وزك إنها حرة وسارا في طريق يقظته المحصى. وهو  
 تركا الدونة وإدائها. وأخيراً أوقف قلبت. السيرة عن جانب الطريق. وعزوت  
 كأسي. بطرقها إلى الصغور الرملية البعيدة وهي تقوم بجليلته القوية التي  
 يحسرها نحوها من خلال حيلها ويجريها بها أن تنظر إليه.  
 وكان صوتها خافتة منبأ وهو يقول:

أأعلم أن أفتبر سميتي. كانت صديقة لك. لكن أفتبراً سوزول يا كأسي. لها  
 عليك إلا إعطاء ناسك الوقت الكافي لتسليمه.  
 فالتت. كأسي. وهي ترفع يدها إلى أفتبرها وتقول:  
 «يقدر بصاحبتك التمسد. ووفر علي أوقاتك الضائعة»  
 وذلك قلبها يدي بلدت وصحبها وتعد لراة توسله إليها. فلم يكن محطواً ألا  
 لتسحب للوجهة المستطعة وهو يقول:  
 «لماذا تجوز من تجوز الباب هكذا؟ إني أحاول أن أسمعك»



وبلغ إحدى يديه الخشدين وادس على إحدى يديه. ولكن ليس بالقوة التي  
استعملها معها من قبل بل كانت في هذه المرة تبسة ولبنة كما لو كان يسند  
يعتصرون رجلين من الخوف. وبعد من السهل الانهلات من بعدهم. لكن  
كاسي استلمت بها في يده. وهذا يقول وقال:  
«ستقبلين غيره وستحبينه كما أحبته».

وهذه المرة التفت لمراده غيبه وحملت في وجه الرجل الذي أحبه من أنفها.  
واقبلت أنه من شفتها وهي تقول:  
«كلا. كلا. لن أحب بعد الآن»  
وعندها يلمس كفاته قبل أن يجازي. فليست تهدتها بقرنه وهي والتي لما  
يقول:  
«بل لا بد ستحبين شخصاً ما».

فعلت نظرها وهي تعاقب الدعوى التي ولدت عينيها.  
إنه طيب جداً يا. فليست. لكن لا فائدة من ذلك الآن.  
فتمسك إبهامها فليست. وهو يئن للآلام.  
«يا إلهي. أرمده. ألا يتكفي يا كاسي»  
وزرقة المساة التي بينهما قبل أن تنتفخ. كاسي. وقصفاً بين فراقه وصراخ  
كلا.  
«إني لا أحصل أن أراه بأقنيت»

وهي وجهه في شعراها بيناً أضحت كاسي تقوم بلا فائدة بسبب قوة احتوائه  
عنا بين أظفاله. وتوسلت بصوت لا يكاد يسمعه.  
«أرجوك. أرمده. أن تتركني»  
وكان ترملاً آملاً. عليها عقلياً. أما بلبنة كيانها فكان يتم بقرنه.  
وهي جارية بمرارة وأبعد قليلاً بحيث استكه النظر إلى سجينته لأظفاله التي

أصبحت مستسلمة بلا حول ولا قوة  
وقالت في كاسي. اليوم أنتي هي وتكون لعامتك بالطريقة القاسية التي  
أعماكك بها. لكنها لا تعلم أن هذه الطريقة هي التوبة التي تقضي من  
الانقراض ماها.

ولم تستطيع كاسي أن تحس الضربة التي أطلقتها بسبب كيانها  
«وحس الآن. وأنا أعلم أن الدعوى التي على حديك هي لرجل آخر. إلا أنك ما كنت  
إن أصدق»

وحس في الانهضة التي التزست على تفكيرها وقال:  
«هل تجبين لي طرافة في هذا القول»  
فليست وعندها الباكنتار تلمعن من السعادة التي لو تكن لتوقها  
«كلا»

«بل لا بد فهم بها كذاك»  
وراحت أسامها لسيكها وأبقتها على قدمه وعصت تقول:  
«هل نضى أنا نضى»  
«أنا أريد أن أرى بذاك كشيء نضى. أنا أريد»  
لمعت أنفاسها ترقى ليرات صوته وأعطت عينيها تسعيع بجبال هذه  
الضربة أول أن تقول بصوت يرتجى لكنه سعيد  
«من حلك أن أقول لك أن هذه الدعوى هي لرجل كل يعترضه فكرة زهراء  
شائكة»

فوقع يده ذلتها إليه حتى يستطيع النظر في وجهها  
«أعني أن سببتني ليس»  
«أعني أنتي أميك يا. فليست ما تقصينه»  
ولم يستطيع فليست أن يصدق أن هذه الكلمات القوية الموزنة يدور أن



تخلص من جسمها الزمعة.

وبلغت ذلك لفترة سكنون وكانت التحقيقات التالية عاصفة تعظم فيها نيران الحب بينها ثم قال: كنت.

«عندما أفكر في المصعب الذي عارضني له، أرى لو قصفت عنقه»

وكانت كاتيس متأثرة من كلام جيليت والشيء للتشجيع في صوته.

«ثم استطع أن أصدق أنه لم يجرى، ولكنه حين أنكزت ذلك بشدة يوم أن أوصفك لي كاتيس اضطرت أن أصدقك، ورغم ذلك أودت أن تعزلي على أنزني كما عرفت أنا على أنزلك»

«قلت أنت أودت التخلص مني وأنت استعصمتني لأرضاء رغبتك، وظروبت كما كنت مختلفة من أنني أودع منك أن أكون»

وبلغت كاتيس أن تشرح ما تريد لكني كنت فهم ما يصعب وأنت كاتيسها

«في أن أودعك»

«ولم أكن أريد أن أجعل نفسي أشتري في وقتها»

«لقد قررت أن أودعك يوم أن اضطرت لي بطريقك الجديدة، والآن ما هو ما أقصد»

«توقف عن الكلام بذلك عليه لمولان فوق وجهها وقال»

«وسكنون هستان الزفاف أبيض مثل لون زهرة القشقات الشائكة»

«فصاحت كاتيس وقد أصبحت الحب الذي يسع من عينيته الزمعة»

«وكانت»

«قلت أن العروس في التي تنظم حفل العرس»

«فيما هو ما يحدث حلت»

«وبهذا تعود بخلاف زاهل قليلاً ليس في أناها»

«أخشى أن يتعزلي الزمعات منك يوماً طويلاً، وأنا لا أستطيع الانتظار»

«فصحت كاتيس أناضها من الحب الذي لمع في عينيته وهي تدبر رأسها ليكنيه على كتفيه خاضعة»

«بأنك بمن الرئيس الكبير»

## المختار القضي

يقال فلان "مربع" في الحب ولا يقال طارحاً، ربما لأن الحب ربما  
مضطربة كلها فخلل فيها المرء ازداً غرقاً واختناقاً.  
... وما دام كل شيء أن زوال لا يبقى القلب المربع جريحاً إلى الأبد.  
وكايسي التي تشبه زهرة خشخاش سائكة ترعرت حرة كالريح في  
مزرعة والدها لم تكن تعيب اليهود ولا عدائتي اليهودية عليها كدوران  
الشمس يتابع الضوء لكن هل يحق للعب أن يفسد سماء حبها  
فتبذل بالدموع؟ الحب يحيى ولا يميت، وفلاشيت ماكالستر الذي  
جاءه كايسي بأسلالك عواطفه وحول أصابعه إلى قضبان كالسجن.  
فتى يطلق غسلة ربه الأسيرة كي ترى إذا كانت ستعود إليه؟

السودان ٨٠٠	ألمانيا ٨	الكويت ٩٠٠	لبنان ٢٧
UK ٤٦	تونس ١	الإمارات ٩	شورية ٨
France F ٦٥	ليبيا ٩٠٠	اليمن ٩٠٠	الأردن ٥٠
Greece Des ١٢٥	الغرب ٨	قطر ٩	العراق ٥٠
DGSA P ٦	عمان ٩٠٠	عمان ٩٠٠	السعودية ٨